

شرح ابن عقيل

على الفية ابن مالك

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية

إعداد
الحاج ليث العراقي

تجميع وتقديم
أ. علاء الدين شوقي

الجزء الأول

مكتبة لسان العرب

شرح ابن عقيل على الفية بن مالك

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية

إعداد

الحاج ليث العراقي

تجميع وتقديم

أ. علاء الدين شوقي

الجزء الأول

مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَقْرَأُ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأُ وَرَبُّكَ
الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ ﴾

صدقة الله العظيم

تصدير

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا
مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أُولِي الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ .

أَمَّا بَعْدُ

الْقَوَاعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ لَيْسَتْ غَايَةً تُقْصَدُ لِذَاتِهَا ، وَإِنَّمَا هِيَ وَسِيلَةٌ لِضَبْطِ الْكَلَامِ ،
وَتَصْحِيحِ الْأَسَالِيبِ ، وَتَقْوِيمِ اللِّسَانِ . وَتُعْتَبَرُ مَادَّةٌ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ النَّحْوِ مَقْيَاسًا
يُنْظَمُ عَمَلِيَّةُ التَّفْكِيرِ ، وَيَضْبُطُ اللِّسَانَ ، وَيُنَمِّي الْخَيَالَ ، وَيُوسِّعُ الْمَدَارِكَ .
وَبصُورَةٍ عَامَّةٍ ، فَإِنَّ اللُّغَةَ لَا تَصِحُّ وَلَا تَقْتَضِي قَوَاعِدَهَا إِلَّا بِاتِّبَاعِ مَنَاهِجِهَا ، وَتَطْبِيقِ
مَقَايِسِهَا ، وَلَا يَسْتَقِيمُ اللِّسَانُ ، وَلَا يَنْمُو الْخَيَالُ إِلَّا بِالتَّدْرِيبِ الطَّوِيلِ عَلَى اسْتِعْمَالِ
مَبَادِيهَا وَقَوَاعِدِهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ حَاجَاتِ الْإِنْسَانِ فِي حَيَاتِهِ الْيَوْمِيَّةِ الْوَاقِعِيَّةِ .

هَذَا الْكِتَابِ يُشَقُّ طَرِيقاً جَدِيداً وَيُنْتَهَجُ أُسْلُوباً مُبْتَكِراً فِي

شَرْحِ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ

فَهَذَا الشَّرْحُ قَدْ زَوَّدَ بِجَدَاوِلٍ وَلَوْحَاتٍ وَخَرَائِطٍ ذَهْنِيَّةٍ . . .

وَالْجَدَاوِلُ وَاللُّوْحَاتُ وَالْخَرَائِطُ الْمُقَدِّمَةُ فِيهِ قَطْعُهُ فَنِيَّةٌ : شَكْلُهَا أَطَارٌ وَدَوَائِرُ

وَخَانَاتٌ وَخُطُوطٌ وَرُمُوزٌ . . . وَمَضْمُونُهَا قَوَاعِدُ اللُّغَةِ فِي لُغَةِ الْقَوَاعِدِ .

وَقَدْ حُوتِ كُلُّ لَوْحَةٍ دَرَساً وَاحِداً ، إِلَّا عِنْدَ تَعَدُّرِ الْأَمْرِ ، لِطُولِ الدَّرْسِ وَوَفْرَةِ

الْمَعْلُومَاتِ .

وَلِهَذِهِ الْمَزَايَا وَلِغَيْرِهَا ، يَسْتَحِقُّ هَذَا الْكِتَابُ أَنْ يَدْخُلَ كُلَّ بَيْتٍ ، وَيُرَافِقَ

كُلَّ طَالِبٍ يُرِيدُ تَعَلَّمَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ وَيَبْحَثُ عَنْ صِحَّةِ التَّعْبِيرِ فِي التَّعْبِيرِ

الصَّحِيحِ ، وَيُرَافِقُ كُلَّ مُتَكَلِّمٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَيُجْهَلُ خَفَايَا النَّصْبِ وَالْجُرِّ وَالْجُرْمِ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

أ. علاء الدين شوقي السيد

ليسانس لغة عربية - جامعة الأزهر

١٤٤١هـ - ٢٠٢٠م



أجلاء الدارين شوقاه

مكتبة لسان العرب

www.lisanarb.com

الكلام وما يتألف منه



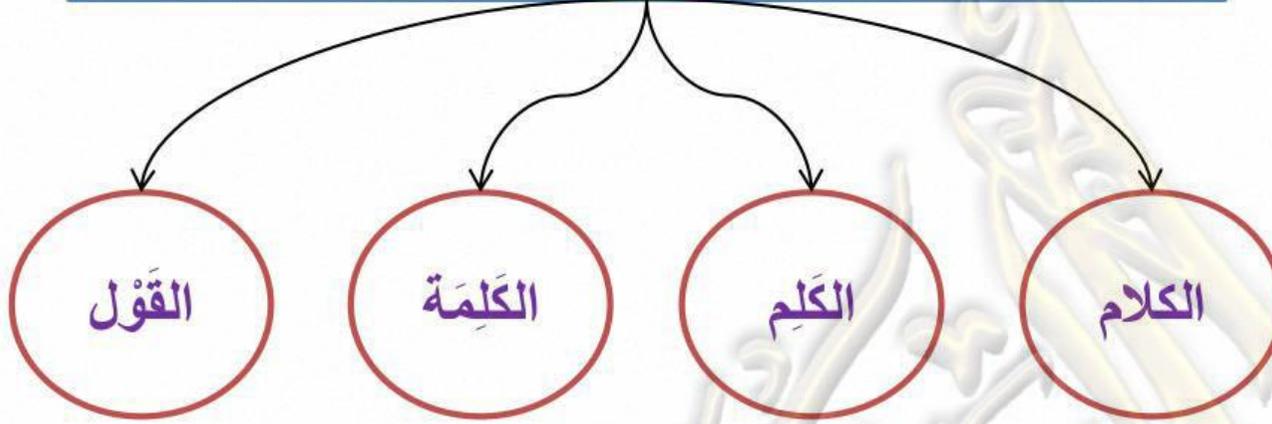
مكتبة
لسان العرب



www.lisanarb.com

- الكلام
- أقسام الكلمة
- علامات الاسم
- التنوين
- علامات الفعل
- علامات الحرف
- الفعل وأنواعه

ذَكَرَ الإِمَامُ ابْنُ عَقِيلٍ - رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى -
أَرْبَعَةَ مُصْطَلَحَاتٍ ، وَهِيَ :



الكلام
وما يتألف منه



الكلم : هو ما تَرَكَّبَ من ثلاث كلمات فأكثر .
مثل : (إن قام زيد) .

قد يجتمع الكلام والكلم في الصِّدْق ، وقد ينفرد أحدهما :
١ - مثال اجتماعهما : (قد قام زيد) ، فإنه كلام ؛
لأنه مفيد فائدة يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا ، وهو كَلِمٌ ؛ لأنه
مُرَكَّبٌ من ثلاث كلمات .
٢ - ومثال انفراد الكلم : (إن قام زيد) .
٣ - ومثال انفراد الكلام : (زيد قائم) .

الكلام في اللغة : اسم لكل ما يُتَكَلَّمُ به :
مفيداً كان أو غير مفيد .
وفي اصطلاح النحويين : هو اللفظ المٌفِيد
فائدة يَحْسُنُ السُّكُوتُ عَلَيْهَا .
ولا يترَكَّبُ الكلام إلا من :
١ - اسمين ، مثل : (زيد قائم) .
٢ - فعل واسم ، مثل : (قام زيد) .

قد تُطلق الكَلِمَة ويُقصدُ بها الكلام كقولهم : ((لا إله إلا الله)) كلمة الإخلاص .



٧

أقسام الكَلِمَة



حَرْف

كَلِمَة دَلَّتْ على معنى في غيرها

فِعْل

كَلِمَة دَلَّتْ على معنى في نفسها واقترنت بزمان

اسْم

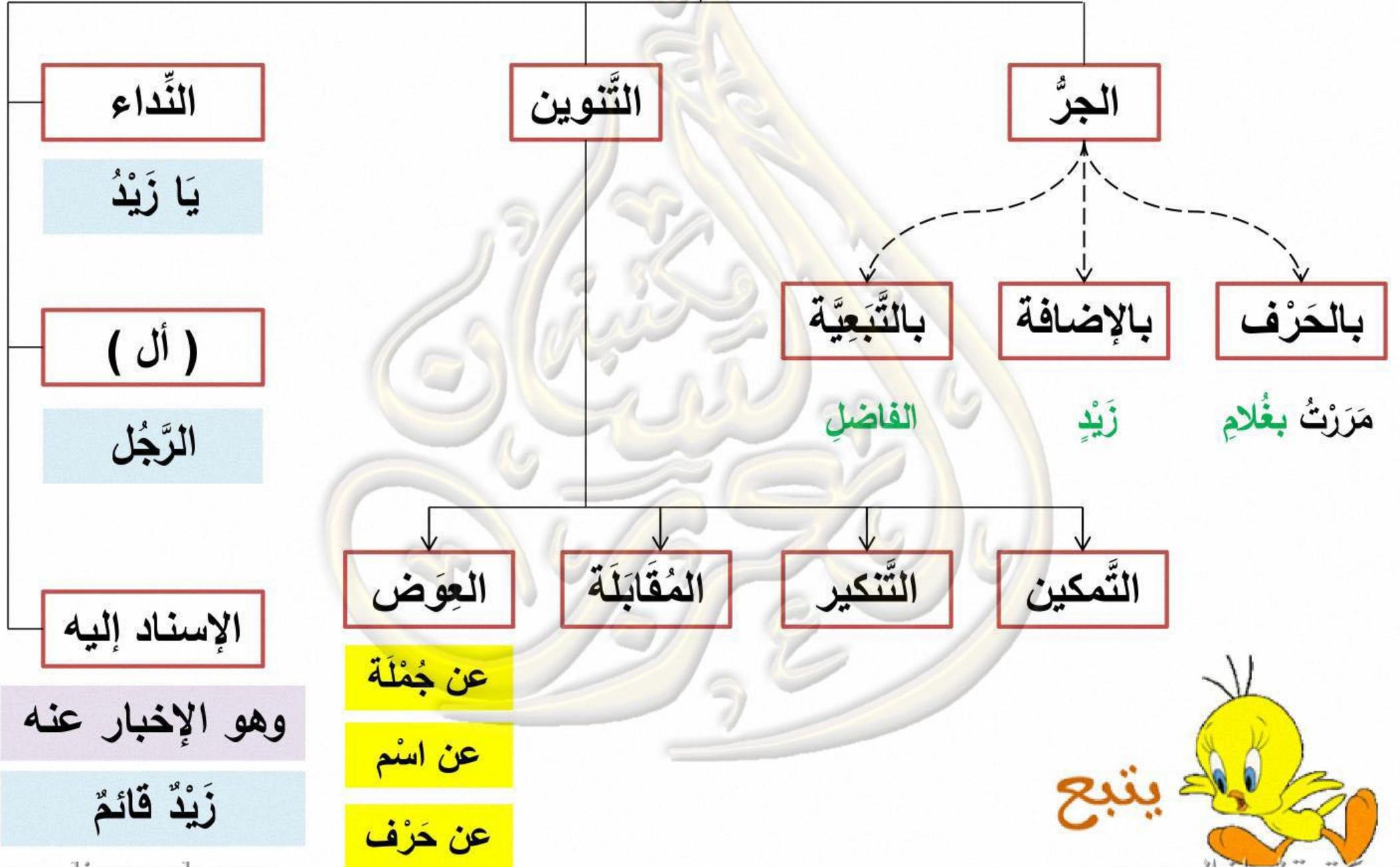
كَلِمَة دَلَّتْ على معنى في نفسها ولم تقترن بزمان

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَ (اسْتَقِمْ) ...
 واسْمٌ ، وفِعْلٌ ، ثُمَّ حَرْفُ الكَلِمِ
 www.lisanarb.com

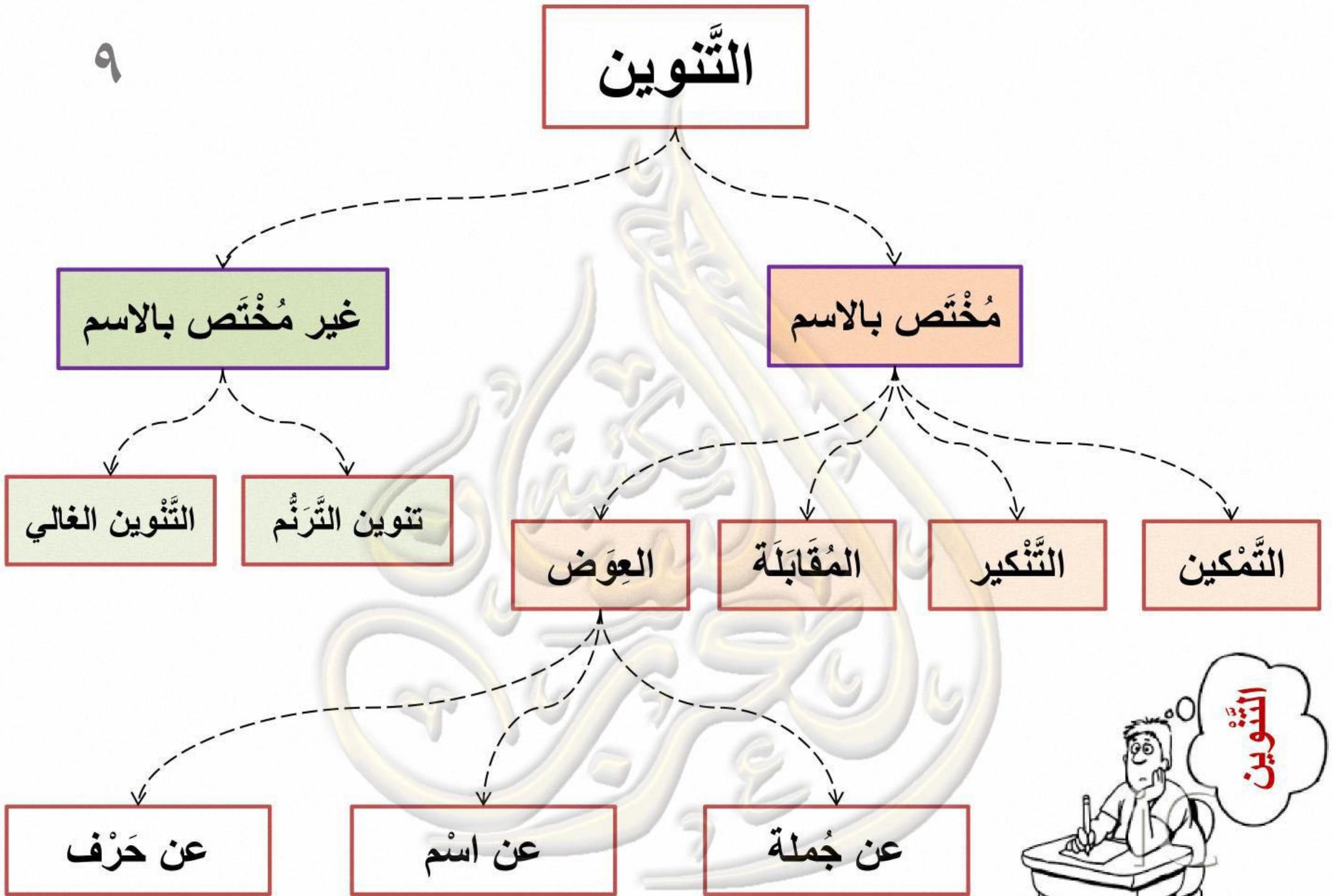
القول يَعُمُّ الجميع :
 الكلام = قول
 الكَلِم = قول
 الكَلِمَة = قول
 مكتبة لسان العرب

علامات الاسم

٨



التَّنْوِين



تنوين التَّمْكِين

وهو اللاحق للأسماء المُعْرَبَةِ

مثل : زيدٌ - رَجُلٌ

يُسْتَنْتَى من الأسماء المُعْرَبَةِ :
١ - جمع المؤنث السالم ،
فالتنوين الذي يلحقه هو تنوين
المُقَابِلَةِ .

٢ - الاسم المنقوص الممنوع
من الصَّرف ، مثل : جوار -
عواش ، فالتنوين الذي يلحقه
هو تنوين العِوَض

تنوين التَّنْكِير

وهو اللاحق للأسماء المَبْنِيَّةِ

وجوده يدلُّ على أنَّ الكلمة نكرة
وعدم وجوده يدلُّ على أنَّ الكلمة
معرفة ، مثل : مررت بسبويه
وسبويه آخر



تنوين المُقَابِلَةِ

وهو اللاحق لـ (جمع المؤنث
السالم)

مثل : مسلماتٌ

سُمِّيَ بذلك ؛ لأنه في مُقَابِلَةِ
النون في جمع المذكر السالم

تنوين العِوَض

عِوَضٌ عَنْ حَرْفٍ

يُلْحَقُ (جوار ، و : عواش)
ونحوهما من كلِّ اسمٍ
منقوص ممنوع من
الصَّرف في حالتي الرَّفْعِ
والجَرِّ ، مثل : هؤلاءِ
جوارٍ ، و : مررت بجوارٍ

عِوَضٌ عَنْ اسْمٍ

يُلْحَقُ (كلُّ) عِوَضًا
عَمَّا تُضَافُ إِلَيْهِ ، مثل :
(كلُّ قائمٌ) أي : كلُّ
إنسان قائمٌ ، فحذف
(إنسان) وأتَى
بالتنوين ؛ عِوَضًا عَنْهُ

عِوَضٌ عَنْ جُمْلَةٍ

يُلْحَقُ (إذ) عِوَضًا عَنْ جُمْلَةٍ
تكون بعدها ، كقوله تعالى :
{ وأنتم حينئذٍ تنظرون } أي
حين إذ بلغت الروح الخلقوم
فحذف (بلغت الروح
الخلقوم) وأتَى بالتنوين ؛
عِوَضًا عَنْهَا

التَّنْوِين الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالاسْمِ



التَّنْوِينُ الْغَالِي

تَنْوِينُ التَّرْنَمِ

١ - تَنْوِينُ التَّرْنَمِ : هُوَ الَّذِي يَدْحَقُ الْقَوَافِي الْمُطْلَقَةَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ .

أ - كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَقْلِي النَّوْمَ عَازِلَ وَالْعِتَابِينَ ... وَقَوْلِي - إِنْ أَصَبْتُ - : لَقَدْ أَصَابَنِي

• الشَّاهِدُ فِيهِ

قَوْلُهُ : (وَالْعِتَابِينَ) ، وَقَوْلُهُ : (أَصَابَنِي) فَالتَّنْوِينُ فِيهِمَا بَدَلٌ مِنْ أَلْفِ الْإِطْلَاقِ

لِأَجْلِ التَّرْنَمِ - أَيِ : التَّغْنَى - ، وَالْأَوَّلُ اسْمٌ ، وَالثَّانِي فِعْلٌ ، وَأَصْلُهُمَا : (وَالْعِتَابَا) -

(أَصَابَا) ، وَالْقَافِيَةُ الَّتِي آخَرَهَا حَرْفُ عِلَّةٍ تُسَمَّى (قَافِيَةٌ مُطْلَقَةٌ) .

التَّنْوِين الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالْإِسْمِ



التَّنْوِينُ الْغَالِي

تَنْوِينُ التَّرْنِيمِ

١ - تَنْوِينُ التَّرْنِيمِ : هُوَ الَّذِي يَدْخُقُ الْقَوَافِي الْمُطْلَقَةَ بِحَرْفِ عِلَّةٍ .

ب - كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا ... لَمَّا تَزَلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِينَ

• الشَّاهِدُ فِيهِ

دخول تنوين التَّرْنِيمِ على الحرف (قَد) وهذا يدلُّ على أَنَّ تنوين التَّرْنِيمِ

لا يختصُّ بالاسم ؛ لأنَّه لو كان مُخْتَصًّا بِالْإِسْمِ . . لَمَّا دَخَلَ عَلَى الْحَرْفِ ، لَكُنَّه دَخَلَ

عَلَى الْحَرْفِ . . فَدَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَا يَخْتَصُّ بِالْإِسْمِ .



التَّوِينُ الَّذِي لَا يَخْتَصُّ بِالِاسْمِ

التَّوِينُ الْغَالِي

تَوِينُ التَّرْنَمِ

٢ - التَّوِينُ الْغَالِي : هُوَ الَّذِي يَلْحَقُ الْقَوَافِي الْمُقَيَّدَةَ .

كقول الشاعر :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِنِ

• **الشَّاهِدُ فِيهِ**

قوله : (الْمُخْتَرَقِنِ) حيث دخل التَّوِينُ الْغَالِي على الاسمِ الْمُقْتَرِنِ بـ (أَل) ولو كان هذا التَّوِينُ مِمَّا يَخْتَصُّ بِالِاسْمِ . . لم يَلْحَقِ الاسمِ الْمُقْتَرِنِ بـ (أَل) وإذا كانَ آخرَ الكلمة - الَّتِي فِي آخِرِ الْبَيْتِ - حَرْفًا صَحِيحًا سَاكِنًا . . سُمِّيَتْ الْقَافِيَةُ بـ (الْقَافِيَةُ الْمُقَيَّدَةُ) .

علامات الفعل

تاء التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ

نِعِمْتُ - بُنِيتُ

تاء التَّأْنِيثِ الْمُتَحَرِّكَةِ لَيْسَتْ مِنْ عِلَامَاتِ الْفِعْلِ ؛ لِأَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى :

١ - الْأَسْمِ ، مِثْلُ : هَذِهِ مُسَلِّمَةٌ / رَأَيْتُ مُسَلِّمَةً / مَرَرْتُ بِمُسَلِّمَةٍ

٢ - الْحَرْفِ ، مِثْلُ : (لَاتَ - رُبَّتَ - ثُمَّتَ) ، وَتَسْكِينِهَا مَعَ (رَبَّ) وَ (ثُمَّ) . . قَلِيلٌ ، نَحْوُ : (رَبَّتَ) - (ثُمَّتَ)

تاء الفاعل

لِلْمُخَاطَبَةِ

دَرَسْتُ

لِلْمُخَاطَبِ

دَرَسْتُ

لِلْمُتَكَلِّمِ

دَرَسْتُ

ياء الفاعلة

تَدْرُسِينَ / أَدْرُسِي

يَاءُ الْفَاعِلَةِ - وَتُسَمَّى بِ (يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ) - لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ ، أَمَّا يَاءُ الضَّمِيرِ . . فَتَدْخُلُ عَلَى :

١ - الْأَسْمِ ، مِثْلُ : (كِتَابِي) .

٢ - الْفِعْلِ ، مِثْلُ : (أَكْرَمَنِي) .

٣ - الْحَرْفِ ، مِثْلُ : (إِنِّي) - (لِي) .

وَلِهَذَا قَالَ الْمُصَنِّفُ (يَاءُ أَفْعَلِي) وَلَمْ يَقُلْ (يَاءُ الضَّمِيرِ) .

نون التَّوَكِيدِ

الثَّقِيلَةَ

يَدْرُسَنَّ / أَدْرُسَنَّ

الخَفِيفَةَ

يَدْرُسْنَ / أَدْرُسْنَ

الْحَرْفُ

غير مُختَص

مُختَص

يدخل على الأسماء والأفعال
كـ (هَلْ) .
مثل : (هَلْ المُسافرُ قادمٌ) ؟
هل قَدِمَ المُسافرُ ؟

بالأفعال

بالأسماء

(كحروف الجرِّم
والنَّصْب)
لَمْ - لَنْ ...
لَمْ أَتَكاسَلْ وَلَنْ
أَتَكاسَلَ

(كحروف الجرِّ)
مَنْ - إِلَى - عَنْ
على - فِي ...
سافرتُ في القطارِ

علامة الحَرْفِ :

عدم قبوله شيئاً من علامات الاسم
ولا شيئاً من علامات الفعل .

الفِعْلُ

أمر

علامته

الدّلالة على الأمر بصيغته
مع قبوله نون التّوكيد

فإن دلت الكلمة على الأمر ولم
تقبل نون التّوكيد . . فهي اسم
فعل أمر ، مثل : صَهْ - حَيَّهْلُ

مضارع

علامته

دخول (لَمْ) عليه .
مثل :
لَمْ يَشَمَّ أَحَدٌ تِلْكَ الْوَرْدَةَ

ماضٍ

علامته

قبوله

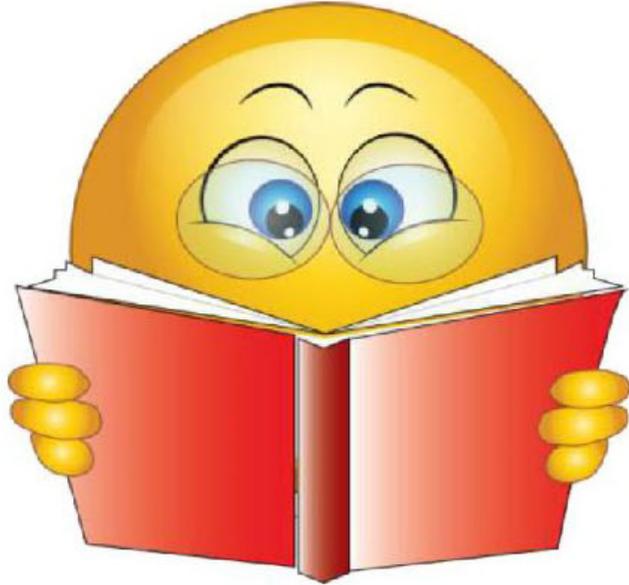
تاء التّأنيث السّاكنة

دَرَسَتْ / نِعَمَتْ / بِنَسَتْ

تاء الفاعل

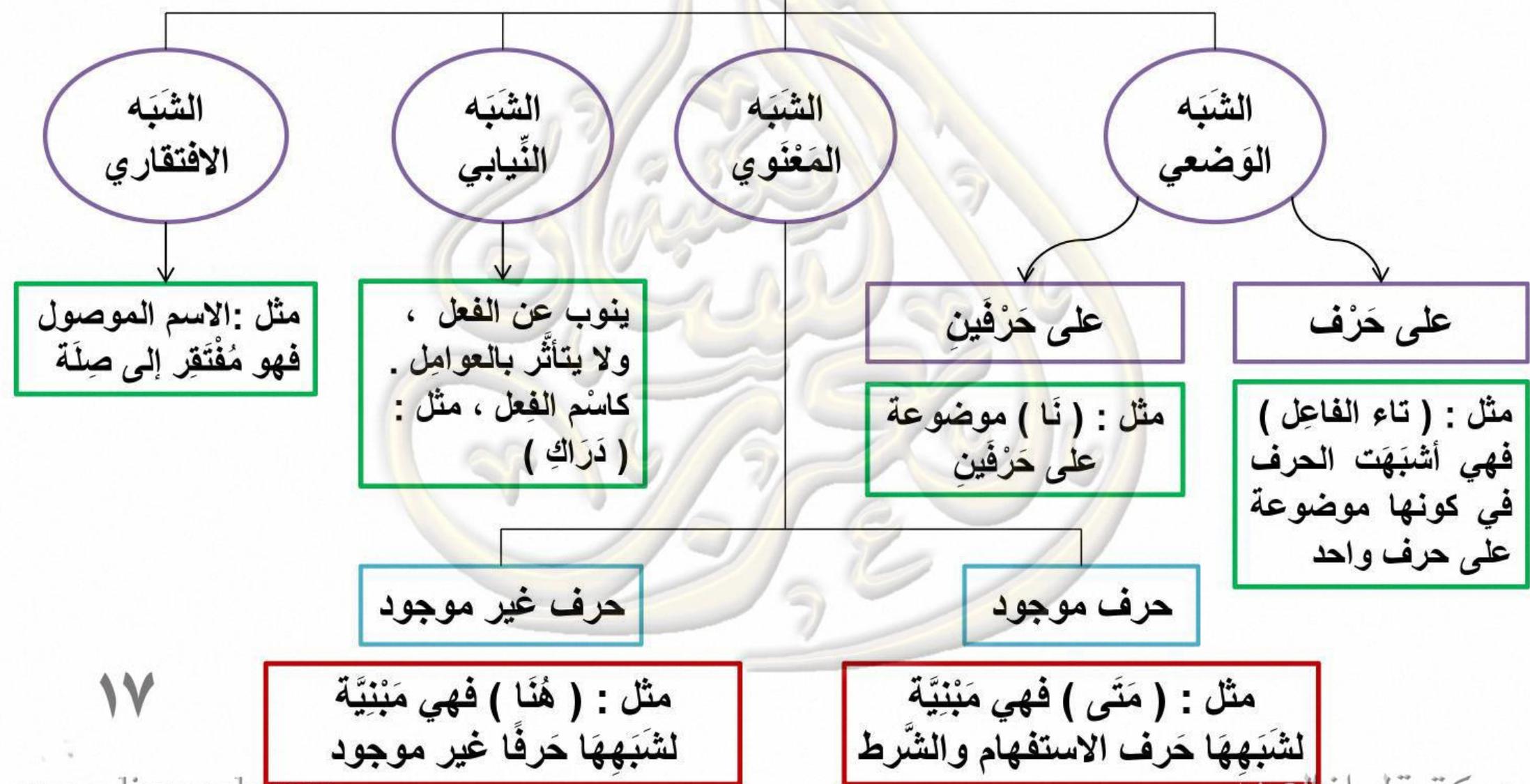
دَرَسْتُ

المُعَرَّبُ وَالْمَبْنِيُّ



- الأِسْمُ الْمُعَرَّبُ
- الأِسْمُ الْمَبْنِيُّ
- الْمُعَرَّبُ مِنَ الْأَفْعَالِ
- الْمَبْنِيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ
- حُكْمُ الْأَفْعَالِ
- أَنْوَاعُ الْبِنَاءِ
- عِلَامَاتُ الْإِعْرَابِ





المُعْرَب

مُعْتَل

آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ
مثل : (سَمَا)

صَحِيح

لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ
مثل : (أَرْض)



المُعْرَب

غَيْرِ مُتَمَكِّن

وهو الاسم المَبْنِي
مثل : (سَيبَوِيهِ)

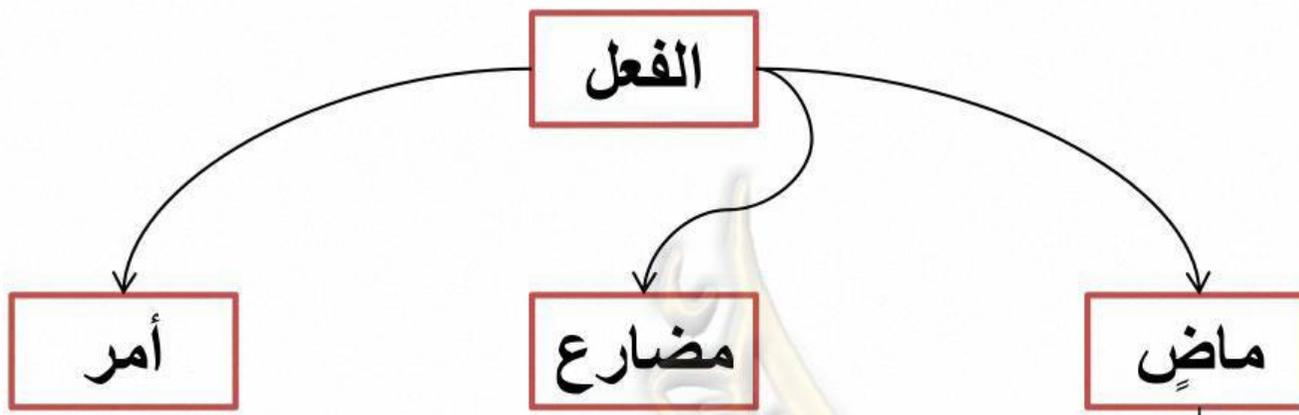
مُتَمَكِّن

مُتَمَكِّنٌ غَيْرِ أَمَكَّن

وهو الاسم الممنوع من الصَّرْفِ
مثل : (مساجد)

مُتَمَكِّنٌ أَمَكَّن

وهو الاسم المُنْصَرَفِ
مثل : (محمود)



- ١ - إذا لم يتصل بآخره شيء . مثل : (قَدِمَ المسافرُ) .
- ٢ - إذا اتَّصَلَتْ به تاء التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ . مثل : (نَجَحَتِ الطَّالِبَةُ) .
- ٣ - إذا اتَّصَلَتْ به ألف الاثْنَيْنِ . مثل : (التَّمْيِذَانِ نَجَحَا) .

مبني على الفتح

- إذا اتَّصَلَتْ به واو الجماعة . مثل : (الأولادُ حَضَرُوا) .

مبني على الضم

إذا اتَّصَلَتْ به ضمير الرَّفْعِ المُتَحَرِّكِ :

- ١ - (تاء الفاعل) . مثل : (دَرَسْتُ) .
- ٢ - (نَا) الفَاعِلَيْنِ . مثل : (دَرَسْنَا) .
- ٣ - (نون النَّسْوَةِ) . مثل : (دَرَسْنَ) .

مبني على السكون



الفعل المضارع

مَبْنِي

مُعْرَب

على السكون

إذا اتَّصَلَتْ به نون النَّسْوَةِ .
مثل : الفتياتُ يَكْتُبْنَ الواجبَ

على الفتح

إذا اتَّصَلَتْ به نون التَّوْكِيدِ
اتِّصَالًا مُبَاشِرًا .
مثل : الفتياتُ يَكْتُبْنَ الواجبَ

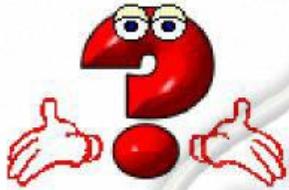
إذا لم تتَّصل به نون التَّوْكِيدِ
أو نون النَّسْوَةِ .
مثل : يَكْتُبُ الطَّالِبُ واجِبَهُ



نون التّوكيد تتّصل بـ (الفعل المضارع) :

١ - اتّصالاً مُباشِراً .

٢ - اتّصالاً غير مُباشِر .



ما معنى (الاتّصال المُباشِر) ؟
وما معنى (الاتّصال غير المُباشِر) ؟

١ - الاتّصال المُباشِر : هو ألا يوجد فاصل يفصل بين الفعل المضارع ونون التّوكيد مثل : **يُدْرَسَنَّ** الطّالبُ كلَّ يومٍ - **يقرآنُ** التّلميذُ الدّرسَ .

ويكون الفعل المضارع مبنياً على الفتح . (انظر : المخطّط في صفحة ١٥) .

٢ - الاتّصال غير المُباشِر : هو أن يفصل بين نون التّوكيد والفعل المضارع فاصل ،

وقد يكون هذا الفاصل ظاهراً ، وقد يكون مقدّراً . (انظر : الصّفحة التّالية) .

عرفت أنّ الاتصال غير المباشر : هو أن يُوجَدَ فاصِلٌ يَفْصِلُ بين الفعل المضارع ونون التوكيد .

واعلم الآن أنّ هذا الفاصل قسمان :

القِسْمُ الأوَّلُ : **فاصل ظاهر** : وهو أَلِفُ الاثْنَيْنِ ، مثل : (هَلْ تَضْرِبَانِ يَا رَجُلَانِ) ؟

والفعل المضارع في هذه الحالة مُعْرَبٌ وليس مَبْنِيًّا .

القِسْمُ الثَّانِي : **فاصل غير ظاهر** : وهو **شيئان** :

١ - **واو الجماعة** ، مثل : (هَلْ تُحْسِنُنَّ يَا رِجَالُ) ؟

٢ - **ياء المخاطبة** ، مثل : (هَلْ تُخْلِصِنِّي يَا فَاطِمَةُ) ؟

والفعل المضارع في هذه الحالة مُعْرَبٌ أيضًا .

فالفعل المضارع مُعْرَبٌ إذا اتَّصَلَتْ به نون التوكيد اتِّصَالًا غير مُبَاشِرٍ بأن فَصَلَ بينه



تَضْرِبَانِ



أصلها

تَضْرِبَانِ

تَضْرِبَانِ : أصلها (تَضْرِبَانِ) - بثلاث نونات : النُّون الأولى هي نون الرَّفْع ،
وبعدها نون التَّوكِيد الثَّقِيلَة المَكُونَة من نونَيْنِ .



فماذا حدث حتَّى صارت (تَضْرِبَانِ) ؟

١ - حُذِفَتِ النُّونُ الأُولَى - وهي نون الرَّفْع - ؛ كراهة توالي الأمثال .



٢ - نَمَّ كَسِرَتِ نون التَّوكِيد .. فصارت (تَضْرِبَانِ) .

وإعراب هذه الكلمة هكذا :

تَضْرِبَانِ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النُّون المحذوفة ؛ لكراهة

توالي الأمثال ، والألف : فاعل ، ونون التَّوكِيد : حرف لا محلَّ له من الإعراب .

تُحَسِّنُونَ



أصلها

تُحَسِّنُ

تُحَسِّنُ : أصلها (تُحَسِّنُونَ) بثلاث نونات : النون الأولى هي نون الرفع ، وبعدها



نون التوكيد الثقيلة .

فماذا حدث ؟ ؟

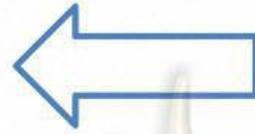
- ١ - حُذِفَتْ نون الرفع ؛ كراهة توالي الأمثال ، فصار (تُحَسِّنُونَ) .
- ٢ - ثُمَّ حُذِفَتْ واو الجماعة ؛ لالتقاء الساكنين ، فصار (تُحَسِّنُ) .

وإعرابها كما يلي :

تُحَسِّنُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ، والواو

المحذوفة : فاعل ، ونون التوكيد : حرف لا محلّ له من الإعراب .

تُخْلِصِينَ



أصلها

تُخْلِصِينَ

تُخْلِصِينَ يَا فَاطِمَةُ : أصلها (تُخْلِصِينَ) بثلاث نونات : نون الرفع ، و نون التوكيد
الثقيلة المكوّنة من نونين .



فكيف صارت (تُخْلِصِينَ) ؟

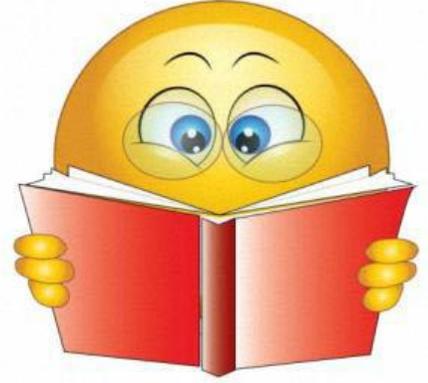
- ١ - حُذِفَتْ نون الرفع ؛ كراهة توالي الأمثال ، فصارت (تُخْلِصِينَ) .
 - ٢ - ثم حُذِفَتْ ياء المُخَاطَبَةِ ؛ لالتقاء السَّاكِنَيْنِ ، فصارت (تُخْلِصِينَ) .
- وتقول في إعرابه :

تُخْلِصِينَ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة ؛ لتوالي الأمثال ،

والياء المحذوفة : فاعل ، والنون : حرف توكيد لا محلّ له من الإعراب .

الأمر

مَبْنِي عَلَى :



حذف
حرف العلة

إذا كان آخره مُعْتَلًا
مثل :
اسع في الخير
ادع إلى الرحمة
اقض بالعدل

حذف النون

إذا اتصلَ به ألف
الاثنين ، أو واو
الجماعة ، أو ياء
المخاطبة ، مثل :
أقيمًا عندنا -
أقيموا عندنا -
أقيمي عندنا -

الفتح

إذا اتصلتْ به نون
التوكيد ، مثل :
اجتهدن في عملك
واسعين في الخير

السكون

١ - إذا لم يتصل
به شيء ، مثل :
أحسن إلى الناس .
٢ - إذا أسند إلى
نون النسوة ، مثل
يا نساء : ارضين
بما قسم الله تعالى

الأفعال

مُخَطَّطٌ خُلَاصَةٌ
حُكْمُ الأَفْعَالِ

أَمْرٌ

مَبْنِيٌّ

مَضَارِعٌ

مَبْنِيٌّ

مُعْرَبٌ

مَاضٍ

مَبْنِيٌّ

إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ التَّوَكِيدِ اتِّصَالًا مُبَاشِرًا

عَلَى الفَتْحِ

إِذَا لَمْ تَتَّصِلْ بِهِ نونُ التَّوَكِيدِ ، أَوْ نونُ النِّسْوَةِ .

إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نونُ النِّسْوَةِ

عَلَى السُّكُونِ



أنواع البناء

البناء على الضم

ويكون في :
 ١ - الاسم ، مثل
 حيث .
 ٢ - الحرف ،
 مثل : مُنْد .

ولا يكون
 في الفعل

البناء على الكسر

ويكون في :
 ١ - الاسم ، مثل
 أمس .
 ٢ - الحرف ،
 مثل : جَيْر (وهي
 حرف جواب ك :
 نَعَمْ) .

ولا يكون
 في الفعل

البناء على الفتح

ويكون في :
 ١ - الاسم ، مثل
 أين .
 ٢ - الفعل ، مثل
 قام .
 ٣ - الحرف ،
 مثل : سوف .

البناء على السكون

وهو الأصل في
 البناء

ويكون في :
 ١ - الاسم ، مثل
 كم .
 ٢ - الفعل ، مثل
 اجلس .
 ٣ - الحرف ،
 مثل : لم .

علامات الإعراب

الجزم

يكون في
الأفعال فقط

لَمْ أَتَكَاسَلُ

علامته الأصليّة
السّكون
وغيرها نائب عنها

الجرُّ

يكون في
الأسماء فقط

بِسْمِ اللَّهِ أَقْرَأُ

علامته الأصليّة
الكسرة
وغيرها نائب عنها

النَّصب

يكون في
الأسماء والأفعال

إِنَّ الْكَسُولَ
لَنْ يُفْلِحَ

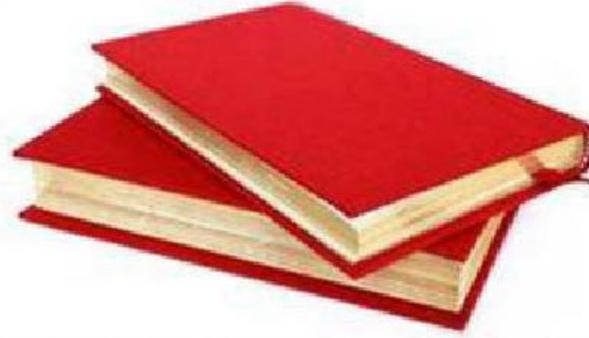
علامته الأصليّة
الفتحة
وغيرها نائب عنها

الرَّفع

يكون في
الأسماء والأفعال

الْكَسُولُ يَنْدَمُ

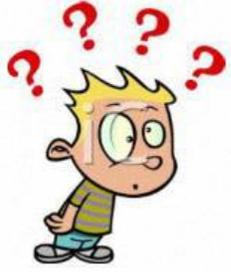
علامته الأصليّة
الضّمة
وغيرها نائب عنها



أبواب المَعْرَبَاتِ بِالنِّيَابَةِ



المُعْرَبَات بِالنِّيَابَةِ



في الأفعال

في الأسماء

الأسماء الستة

المُثَنَّى

جمع المذكر السَّالِمِ

جمع المؤنَّث السَّالِمِ

الممنوع من الصَّرْفِ

المضارع
المُعْتَلِ

الأفعال
الخمسة

الباب الأوّل

أبواب المُعْرَبَات بِالنِّيَابَةِ

الأَسْمَاءُ السِّتَّةُ



ذُو

فُو

هَنُو

حَمُو

أخُو

أبو

بمعنى
صاحب

هذه هي الأسماء الستة

الأسماء الستة

جاءَ أبوكَ

مثل

الواو

علامة رفعها

رأيتُ أباكَ

مثل

الألف

علامة نصبها

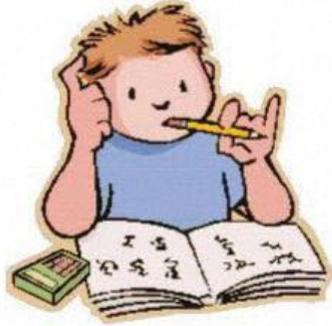
مررتُ بأبيكَ

مثل

الياء

علامة جرّها

عرفت أنّ الأسماء الستة تكون مُعْرَبَةٌ بالنيابة ، وأنّ علامة إعرابها :



١ - الواو في حالة الرّفْع .

٢ - الألف في حالة النّصْب .

٣ - الياء في حالة الجرّ . (راجع صفحة ٢٦) .

واعلم الآن أنّ لإعراب الأسماء الستة هذا الإعراب نوعين من

الشروط :

خاصّ بكلمة (ذو)

خاصّ بكلمة (فم)

شروط
خاصّة

شروط
عامّة

في جميعها

تابع معنا ؛ لتعرف هذه الشُّروط

الشُّرُوط العامّة

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ



أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

١ - (مُكَبَّرَةٌ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُصَغَّرَةٌ . . . أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ .

مثل : هذا أُمَّيْكُ وَأُخِيَّكَ / رَأَيْتُ أُمَّيْكُ وَأُخِيَّكَ / مَرَرْتُ بِأُمَّيْكُ وَأُخِيَّكَ .

الشُّرُوطُ الْعَامَّةُ

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ



أَنْ تَكُونَ إِضَافَتَهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٢ - (مُفْرَدَةٌ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُنْتَابَةً . . أُعْرِبَتْ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى ، مِثْلَ : هَذَانِ أَبَوَا الصَّالِحِ / رَأَيْتُ أَبَوَيْهِ / مَرَرْتُ بِأَبَوَيْهِ .
وَإِنْ كَانَتْ مَجْمُوعَةً جُمِعَ تَكْسِيرًا . . أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ ، مِثْلَ : هُوَءَاءِ آبَاءِ الْفَاضِلِ / رَأَيْتُ

أَبَاءَهُ / مَرَرْتُ بِآبَائِهِ .
مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

الشُّرُوطُ الْعَامَّةُ

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ

أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٣ - (مُضَافَةٌ) ، مثل : أبوك - أخوك - حموك - فوك ...

فإن لم تكن مُضَافَةٌ . . أُعْرِبَتْ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ .

مثل : هذا أبٌ / رأيتُ أبًا / مررتُ بأبٍ .



الشُّرُوط العامّة

يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ



أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا
إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

مُضَافَةٌ

مُفْرَدَةٌ

مُكَبَّرَةٌ

٤ - (أَنْ تَكُونَ إِضَافَتِهَا إِلَى غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ) :

فَإِنْ كَانَتْ مُضَافَةٌ إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ . . أَعْرِبَتْ بِحَرَكَاتِ مُقَدَّرَةٍ عَلَى مَا قَبْلَ الْيَاءِ .

مِثْلُ : هَذَا أَبِي / رَأَيْتُ أَبِي / سَلَّمْتُ عَلَى أَبِي .

شُرْطٌ خَاصٌ
بـ (فَم)

شُرْطٌ خَاصٌ
بـ (ذُو)

الشُّرُوطُ الْخَاصَّةُ

(ذُو) بِمَعْنَى (صَاحِب)

الشُّرْطُ الْخَاصُّ بِكَلِمَةِ (ذُو) هُوَ أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى (صَاحِب) ، مِثْلُ : (وَالِدِي ذُو فَضْلٍ كَبِيرٍ) أَي : صَاحِبُ فَضْلٍ / (شَاهَدْتُ صَدِيقًا ذَا عِلْمٍ) أَي : صَاحِبَ عِلْمٍ / (مَرَرْتُ بِذِي مَهَارَةٍ) أَي : بِصَاحِبِ مَهَارَةٍ .

(ذُو) الطَّائِيَّةُ

فَإِنْ كَانَتْ (ذُو) مُوَصَّوْلَةً . . فَلَا تَكُونُ مُعْرَبَةً ، بَلْ تَكُونُ مَبْنِيَّةً عَلَى السُّكُونِ ، وَيَلْزَمُ آخِرَهَا الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، مِثْلُ : (جَاعَنِي ذُو قَامٍ) أَي : الَّذِي قَامَ / (رَأَيْتُ ذُو قَامٍ) أَي : الَّذِي قَامَ / (مَرَرْتُ بِذُو قَامٍ) أَي : الَّذِي قَامَ . . وَتُسَمَّى بِـ (ذُو) الطَّائِيَّةِ .

شاهد وإعرابه

قال الشاعر :

فإِذَا كِرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِيْتُهُمْ ... فَحَسْبِي مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كَفَانِيَا

أي : فَحَسْبِي مِنَ الَّذِي عِنْدِهِمْ .

فالشَّاهد فيه : قوله : (مِنْ ذُو عِنْدِهِمْ) فَإِنَّ (ذُو) طَائِيَّةٌ بِمَعْنَى (الَّذِي)

مَبْنِيَّةٌ عَلَى السُّكُونِ ، وَلَيْسَتْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ .

وإعرابها هكذا - (ذُو) : اسم موصول مبني على السُّكُونِ في محلِّ جَرٍّ .

شرط خاص
بـ (فَم)

شرط خاص
بـ (نُو)

الشُّرُوطُ الْخَاصَّةُ

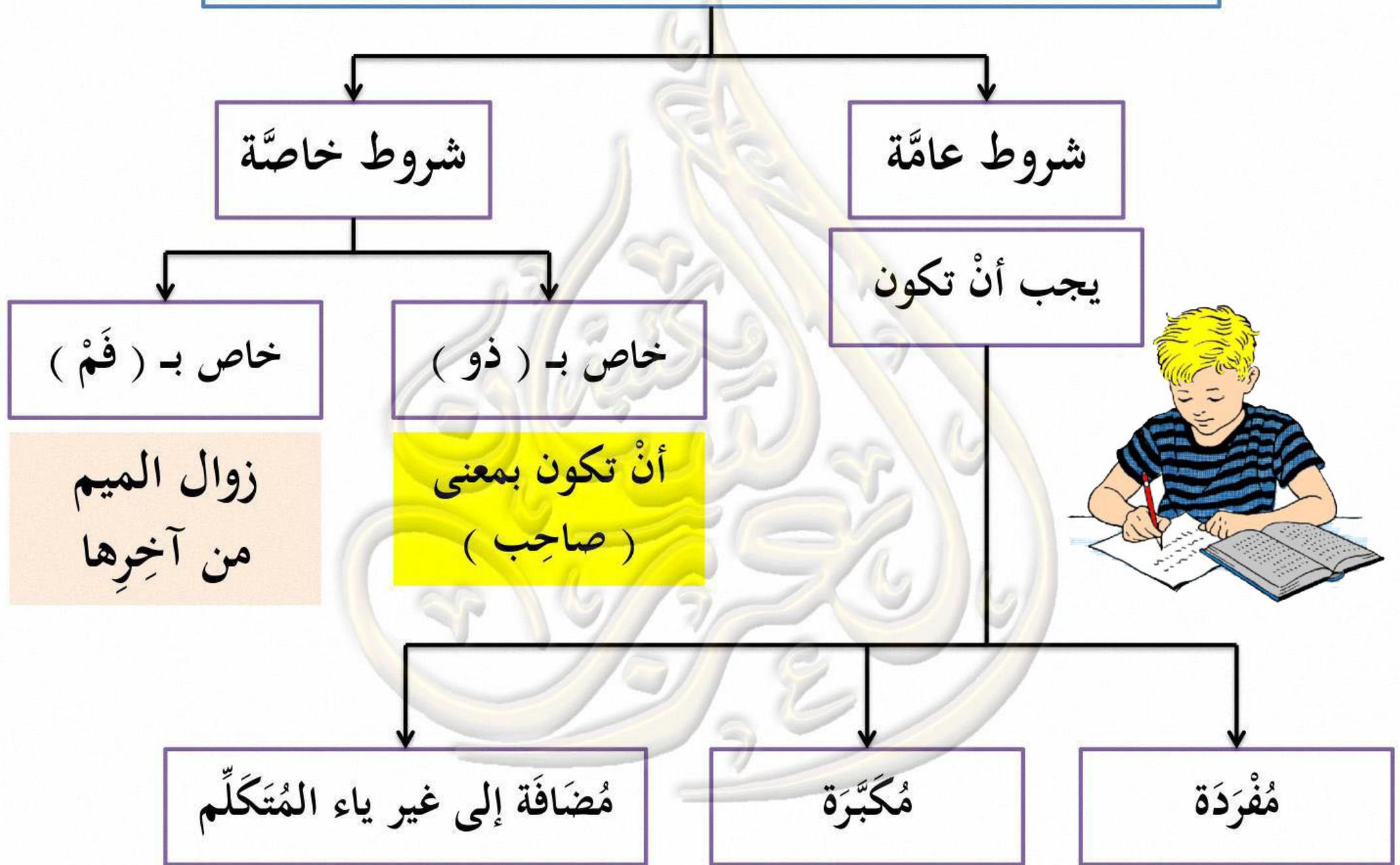
الشَّرْطُ الْخَاصُّ بِـ (فَم)

الشَّرْطُ الْخَاصُّ بِـ (فَم) هُوَ زَوَالُ الْمِيمِ مِنْ آخِرِهَا ، مِثْلُ : (هَذَا فُوكٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ) / (نَظَّفُ فَاكَ) / (جَرَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى فَيْكَ) .

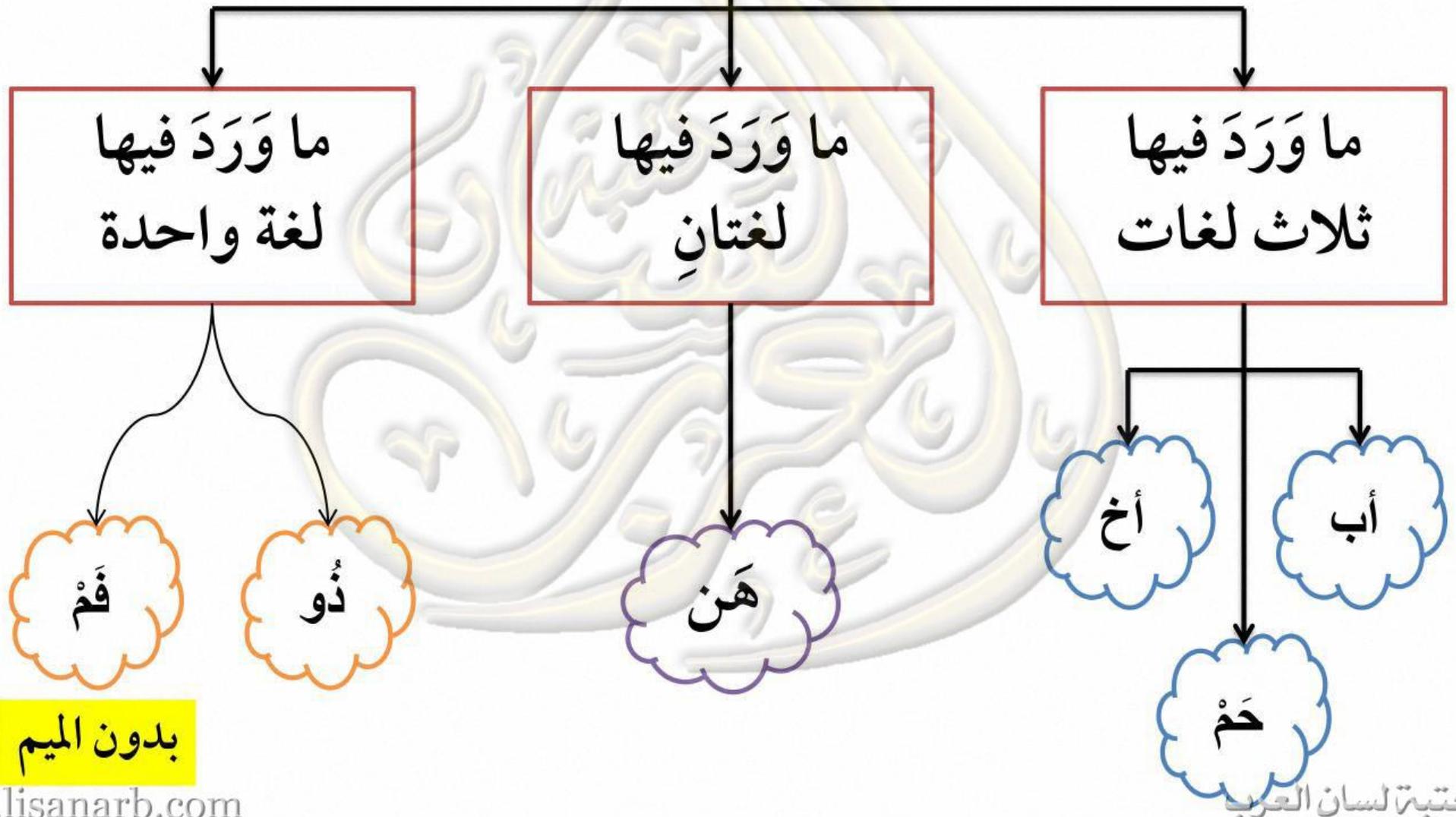
فَإِنَّ بَقِيَتِ الْمِيمُ فِي آخِرِهَا . . لَمْ تُعْرَبْ بِالْحُرُوفِ ، بَلْ تُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ ،

مِثْلُ : (هَذَا فَمٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ) / (نَظَّفُ فَمَكَ) / (جَرَتْ كَلِمَةُ الْحَقِّ عَلَى فَمِكَ) .

شروط إعراب الأسماء الستة بالحروف

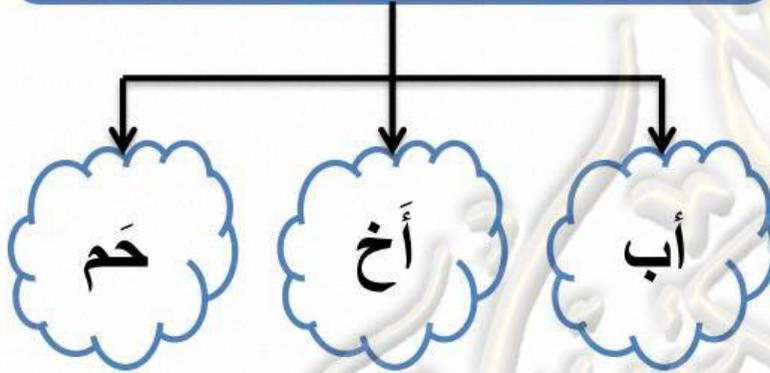


اللغات الواردة في الأسماء الستة



ما وَرَدَ فيها ثلاث لغات

اللغات الواردة في الأسماء الستة



هذه الأسماء الثلاثة (**أب** - **أخ** - **حم**)
وَرَدَ فيها ثلاث لغاتٍ ، وهي :

- ١ - لغة الإتمام .
- ٢ - لغة القصر .
- ٣ - لغة النقص .



ما المقصود بـ (لغة الإتمام) ؟

لغة الإتمام : هي أن تكون بالواو رفعا ، وبالألف نصبا ، وبالياء جرا
وهي أشهر اللغات ، تقول : سافر أخوك / احترم حماك / سلم على
أبيك .

لُغَةُ الْقَصْرِ



ما المقصود بـ
لُغَةُ الْقَصْرِ ؟

لُغَةُ الْقَصْرِ : هو إلزام آخرها الألف
في جميع أحوالها

وهذه اللغة أقلُّ شهرةً من لُغَةِ الْإِتْمَامِ ، ويكون الإعراب - على هذه اللغة - بحركات
مُقَدَّرَةٌ على الألف في حالة الرَّفْعِ ، والنَّصْبِ ، والجر .
تقول - على هذه اللغة - : (سافرَ أباك) - (احترمَ أباك) - (مررتُ بأباك) .
بلزوم الألف في جميع الأحوال .

نموذج مُعْرَب :

(سافرَ أباك)

سافرَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح // // أباك : (أبا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّة مُقَدَّرَةٌ على
الألف منع من ظهورها التَّعَدُّرُ ، والكاف : ضمير مُتَّصِلٌ مبني على الفتح في محل جرّ .

قال الشاعر :

إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا ... قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

أَيْنَ الشَّاهِدِ ؟

الشَّاهِدُ فِي كَلِمَةِ (أَبَا) حَيْثُ تَكَرَّرَتْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْبَيْتِ وَلَزِمَتْ آخِرَهَا الْأَلْفُ - عَلَى لُغَةِ الْقَصْرِ - .

وَالأُوَّلَى وَالثَّانِيَةَ مَنْصُوبَتَانِ بِفَتْحَةٍ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعٌ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعَدُّرُ ، وَالثَّلَاثَةَ مَجْرُورَةٌ بِكَسْرَةٍ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الْأَلْفِ مَنَعٌ مِنْ ظَهُورِهَا التَّعَدُّرُ .



ما المقصود بـ
لُغَةِ النَّقْصِ ؟

لُغَةُ النَّقْصِ

لُغَةُ النَّقْصِ : هي حَذْفُ الحَرْفِ الأَخِيرِ .

وهي لُغَةٌ قَلِيلَةٌ وَنَادِرَةٌ ، تقول - على هذه اللغة - : جَاءَ أَبُكَ وَأَخُكَ وَحَضَرَ حَمُكَ / احْتَرَمَ

أَبُكَ وَأَخُكَ وَحَمُكَ / اعْطَفَ عَلَى أَبُكَ وَأَخُكَ وَحَمِكَ . وإعرابها بالحركات الظاهرة .

وعلى هذه اللغة جاء قول الشاعر :

بأبيه اقتدى عليّ في الكرم ... ومن يشابهه أبه فما ظلم

فكلمة (أب) الأولى مجرورة بالكسرة الظاهرة ، والثانية منصوبة بالفتحة ، وكلاهما على لغة النقص

ما وَرَدَ فِيهَا لُغَتَانِ

الإِتْمَام

النَّقْص

وهي كلمة (هَنْ)

وَرَدَ فِي كَلِمَةِ (هَنْ) لُغَتَانِ :

١ - **لغة الإِتْمَام** - وهي لغة قليلة في كلمة (هَنْ) - ويكون إعرابها - على هذه اللغة - بالواو رفعًا وبالآلف نصبًا ، وبالياء جرًّا ، مثل : (هُنُو المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / إِنَّ هُنَا المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / لَمْ أَنْتَفِعْ بِهِنِي المَالِ) .

٢ - **لغة النَّقْص** - أي : حَذَفَ الحَرْفَ الأَخِيرَ - واستعمالها على حرفَيْنِ ((هَنْ)) ، وتُعْرَبُ بحركات ظاهرة على النُّونِ ، مثل : (هُنُ المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / إِنَّ هُنَ المَالِ قَلِيلُ النِّفْعِ / لَمْ أَنْتَفِعْ بِهِنِ المَالِ)

ولُغَةُ النَّقْصِ أَحْسَنُ وَأَفْصَحُ مِنْ لُغَةِ الإِتْمَامِ فِي (هَنْ) حَتَّى أَنْ الفُرَّاءَ أَنْكَرَ لُغَةَ الإِتْمَامِ فِيهَا ، وَلَكِنَّهُ مردود بحكاية سيبويه لغة الإِتْمَامِ عن العَرَبِ ، وَمَنْ حَفِظَ حُجَّةً عَلَى مَنْ لَمْ يَحْفَظْ .

لُغَةٌ
الإِتْمَامِ

فُوهُ

ذُو

مَا وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ

(ذُو) بمعنى (صَاحِب) وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَهِيَ لُغَةُ الإِتْمَامِ ، فيكون إعرابها بالواو رفعًا ، وبالألف نصبًا ، وبالياء جرًّا ، تقول : (العربيُّ ذُو بَأْسٍ شَدِيدٍ / رَأَيْتُ رَجُلًا ذَا هِمَّةٍ عَالِيَةٍ / أُعْجِبْتُ بِطَالِبٍ ذِي عَزِيمَةٍ) .

وَلَا تُسْتَعْمَلُ (ذُو) هَذِهِ إِلاَّ مُضَافَةً ، وَلَا تُضَافُ إِلاَّ إِلَى اسْمِ جِنْسٍ ظَاهِرٍ غَيْرِ صِفَةٍ ، تَقُولُ : (ذُو مَالٍ) / (ذُو فَضْلِ) ، وَلَا تَقُولُ : ذُو فَاهِمٍ ، وَذُو قَائِمٍ .

لُغَةٌ
الإِتْمَام

(ذُو فُوهُ)

ما وَرَدَ فِيهَا لُغَةٌ وَاحِدَةٌ

(فُوهُ) من دون الميم ليس فيها إلا لغة واحدة ، وهي لُغَةٌ

الإِتْمَام فيكون الإعراب بالواو رفعًا ، وبالألف نصبًا ، وبالياء

جرًّا .

وإن أُسْتُعْمِلَتْ بالميم . . أُعْرِبَتْ بالحركات الظاهرة كما تقدّم .



المُتَنِي



هيكل موضوع المُثَنَّى

المُلْحَقُ بِهِ

حُكْمُهُ

تعريفه

كَلِمَاتًا

كَلَامًا

الألف

علامة الرَّفْعِ

الياء

علامة النَّصْبِ

الياء

علامة الجَرِّ

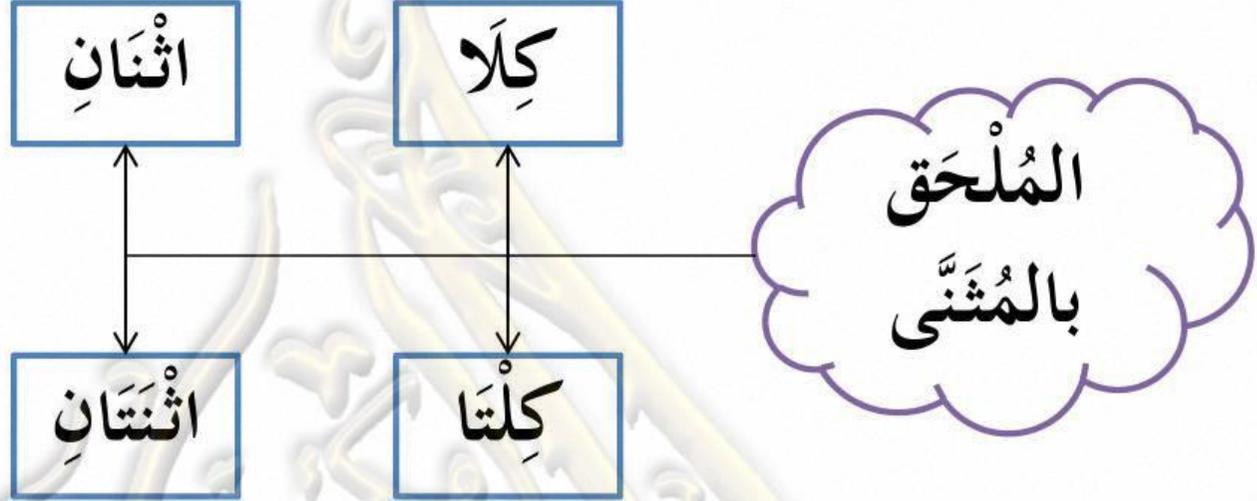
اسم دالٌّ على اثْنَيْنِ
 بزيادة في آخره ،
 صالحٌ للتَّجْرِيدِ
 وَعَطْفِ مثله عليه .

تعريف
المُثَنَّى

عَرَّفَ الْمُثَنَّى ثُمَّ اشْرَحَ التَّعْرِيفَ

المُثَنَّى : هو اسمٌ دالٌّ على اثْنَيْنِ بزيادةٍ في آخره ، صالحٌ للتَّجْرِيدِ وَعَطْفِ مثله عليه

فلاسم الدال على اثْنَيْنِ يشمل المُثَنَّى - مثل : (كِتَابَيْنِ) - ويشمل غيره من الألفاظ الموضوعية لاثْنَيْنِ - مثل : (زَوْج - كِلَا - كِلْتَا) .
ويخرج مثل : (زَوْج) من تعريف المُثَنَّى ؛ لأنه دلَّ على اثْنَيْنِ من دون زيادة في آخره .
كما يخرج من التَّعْرِيفِ : (اثنان - واثنتان - وكِلَا - وكِلْتَا) ؛ فهذه الألفاظ ليست مُثَنَّى حقيقة ؛ لأنها غير صالحة للتَّجْرِيد ، فلا يُقال : (اثن ، واثنة) ولا : (كل - وكلت) وإنما هي مُلْحَقَةٌ بِالمُثَنَّى ويخرج من التَّعْرِيفِ : ما صالحٌ للتَّجْرِيدِ وَعَطْفِ غيره عليه ، مثل : (القَمَرَيْنِ) تشبيه (قَمَرٍ وشمس) ؛ لأنه وإن صالحٌ للتَّجْرِيدِ لكن لا يُعْطَفُ مثله عليه بل يُعْطَفُ عليه غيره ، فليسَ هذا مُثَنَّى بل مُلْحَقٌ بِالمُثَنَّى .



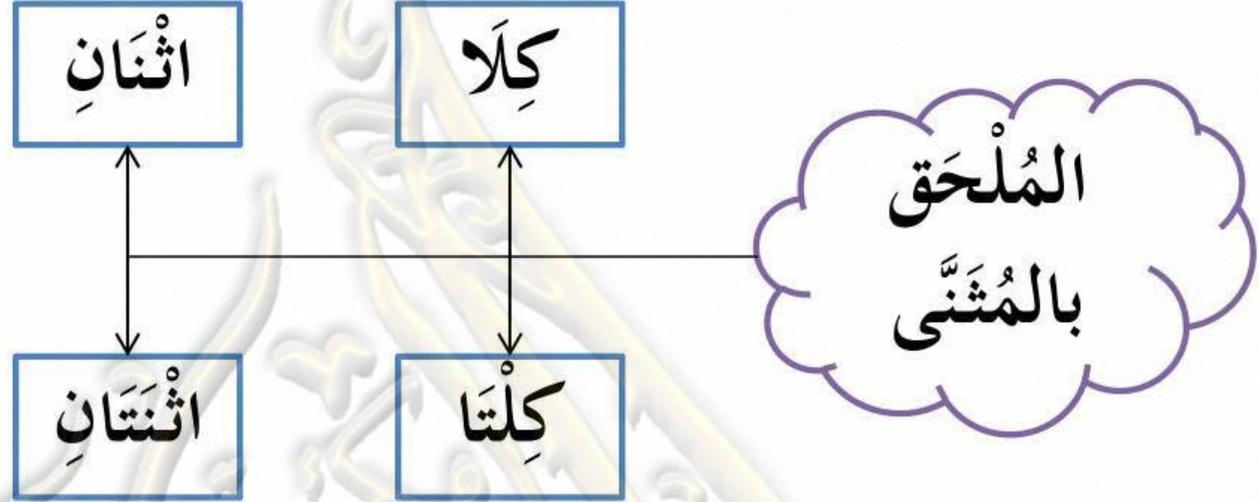
(كِلَا) - (كِلْتَا)

(كِلَا) و (كِلْتَا) لا يكونان مُدَحَّقَانِ بِالمُثَنَّى إِلَّا إِذَا أُضِيفَا إِلَى ضَمِيرٍ ، مثل : (جاء المُدَرِّسَانِ

كِلَاهُمَا - رَأَيْتُ المُدَرِّسَيْنِ كِلَيْهِمَا - مررتُ بِالمُدَرِّسَيْنِ كِلَيْهِمَا)

فإن أُضِيفَا إِلَى اسمٍ ظاهرٍ . . لَزِمَتْهُمَا الألفُ فِي جميع أحوالهما - ويكون الإعراب بحركات

مُقدَّرةٌ عَلَى الألف - مثل : جاء كِلَا المُدَرِّسَيْنِ - رَأَيْتُ كِلَا المُدَرِّسَيْنِ - مررتُ بِكِلَا المُدَرِّسَيْنِ



(اثنانِ) - (اثنانِ)

(اثنانِ) و (اثنانِ) مُلْحَقَانِ بـ (المُثَنَّى) في إعرابه ، تقول : حَضَرَ اثنانِ من الملوكِ - رأيتُ اثنَتَيْنِ من الصَّالِحَاتِ - سلَّمتُ على اثنَيْنِ واثنَتَيْنِ .

نموذج إعراب : (حَضَرَ اثنانِ)

(اثنانِ) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مُلْحَق بِالْمُثَنَّى .



المُلْحَق
بالمُثَنَّى

اِثْنَتَانِ

اِثْنَانِ

كِلْتَا

كِلَا

إِذَا أُضِيفَا إِلَى ضَمِيرٍ

وَتَلْزِمُهُمَا الْأَلْفُ فِي جَمْعِ الْحَالَاتِ

إِنْ أُضِيفَا إِلَى الظَّاهِرِ

مكتبة لسان العرب



إِعْرَابِ الْمُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ

يكون إعراب المُثَنَّى وَالْمُلْحَقِ بِهِ :

- ١ - في حالة الرَّفْعِ ← بالألف .
 - ٢ - في حالي النَّصْبِ والجَرِّ ← بالياء (المفتوح ما قبلها) .
- مثل : (جاءَ الصَّدِيقَانِ - رَأَيْتُ الصَّدِيقَيْنِ - سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ)
هذه هي اللغة المشهورة .

وهناك لغة قليلة عند بعض العرب ، وهي : إلزام المُثَنَّى الألف في جميع الأحوال ، مثل : هذان

كتابان - اشتريتُ كتابان - نظرتُ إلى كتابان (ويكون الإعراب بحركات مُقَدَّرَةٌ على الألف .



جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ



إعرابه

التَّعْرِيفُ

الواو

علامة الرَّفْعِ

الياء

علامة النَّصْبِ

الياء

علامة الجر

هيكل
الموضوع

ما دَلَّ على أكثر من اثْنَيْنِ
بزيادة في آخره وسَلِمَ بناء
المُفْرَدِ فيه من التَّغْيِيرِ .

المُلْحَقُ بِهِ

الاسم الَّذِي يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ

أُولُو

أَهْلُونَ

ألفاظ العقود

أَرْضُونَ

عَلِيُّونَ

عَالَمُونَ

سِنُونَ

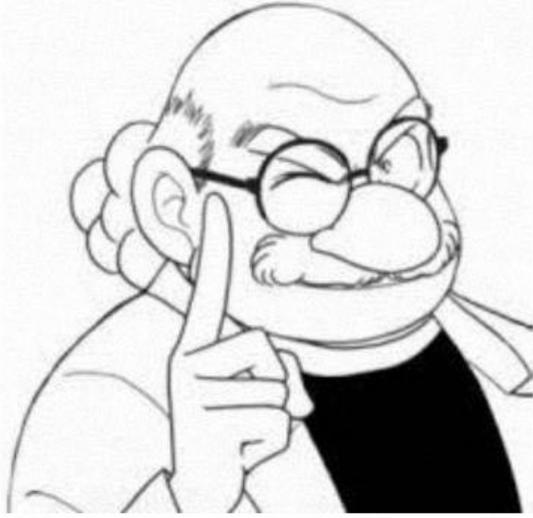
حَرَكَة نون الجَمْعِ
ونون المثنى

الصِّفَّةُ

الجامد

تعريف جمع المُدَّكَّرِ السَّالِمِ

جَمْعُ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ : هُوَ مَا دَلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ
بِزِيَادَةٍ فِي آخِرِهِ ، وَسَلِمَ فِيهِ بِنَاءُ الْمُفْرَدِ مِنَ التَّغْيِيرِ .



سَافِرَ الْمُدَّرِّسُونَ

الواو

علامة الرَّفْعِ

رَأَيْتُ الْمُدَّرِّسِينَ

الياء

علامة النَّصْبِ

مَرَرْتُ بِالْمُدَّرِّسِينَ

الياء

علامة الْجَرِّ

إِعْرَابُهُ

ما يُجْمَعُ جَمْعَ مُذْكَرٍ سَالِمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ نَوْعَانِ

الصِّفَةُ

الْجَامِدُ

يُشْتَرَطُ فِيهَا أَنْ تَكُونَ :

١ - صِفَةُ لِمُذْكَرٍ .

٢ - عَاقِلٍ .

٣ - خَالِيَةً مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ .

٤ - لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (أَفْعَلٌ - فَعْلَاءٌ) .

٥ - لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (فَعْلَانٌ - فَعْلَى) .

٦ - لَيْسَتْ مِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ .

يُشْتَرَطُ فِيهِ أَنْ يَكُونَ :

١ - عَلَمًا .

٢ - لِمُذْكَرٍ .

٣ - عَاقِلٍ .

٤ - خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّأْنِيثِ .

٥ - خَالِيًا مِنَ التَّرْكِيبِ .

جدول شروط الجامد

ما يُشْتَرَطُ فِي الْأِسْمِ الْجَامِدِ كِي يُجْمَعَ جَمْعُ مُدَّكَرٍ سَالِمًا

١	أَنْ يَكُونَ عِلْمًا	فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِلْمًا . . لَمْ يُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (رَجُلٍ) : رَجُلُونَ ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ عِلْمًا ، اللَّهُمَّ إِلَّا إِذَا صُغِّرَتْ . . فَيَجُوزُ جَمْعُهَا ، تَقُولُ : (رُجَيْلٌ - رُجَيْلُونَ) ؛ لِأَنَّهُ صَارَ - بَعْدَ التَّصْغِيرِ - وَصْفًا .
٢	لِمُدَّكَرٍ	فَإِنْ كَانَ عِلْمًا لِمَوْنَّثٍ . . لَمْ يُجْمَعَ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا تَقُولُ فِي (زَيْنَبٍ) : زَيْنَبُونَ .
٣	عَاقِلٍ	فَلَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ مَا كَانَ عِلْمًا لِمُدَّكَرٍ غَيْرِ عَاقِلٍ ، مِثْلَ (لَاحِقٍ) - اسْمِ فَرَسٍ - ، فَلَا يُقَالُ : (لَاحِقُونَ) .
٤	خَالِيًا مِنْ تَاءِ التَّانِيثِ	فَإِنْ كَانَ مَخْتَوِمًا بِ (التَّاءِ) . . لَمْ يُجْمَعَ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (طَلْحَةَ) : طَلْحُونَ .
٥	خَالِيًا مِنَ التَّرْكِيبِ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبًا مَرْجِيًّا - مِثْلَ (سَيبُوهِ) ، فَلَا يُقَالُ فِيهِ : سَيبُوئُهُونَ - ، وَلَا مَا كَانَ مُرَكَّبًا تَرْكِيبًا إِسْنَادِيًّا ، مِثْلَ : (فَتَحَ اللَّهُ) .

جدول شروط الصِّفَةِ

ما يُشْتَرَطُ فِي الصِّفَةِ كَيْ تُجْمَعَ جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا

١	أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِمَذَكَّرٍ	فَإِنْ كَانَتْ صِفَةً لـ (مُؤَنَّث) . . لَمْ تُجْمَعْ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ فِي (حَائِض) : حَائِضُونَ .
٢	عَاقِلٍ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ وَصْفًا لـ (غَيْرِ الْعَاقِلِ) ، مِثْلُ : (سَابِقِ) - صِفَةً لـ (فَرَسٍ) - ، فَلَا يُقَالُ : (سَابِقُونَ) .
٣	خَالِيَةً مِنْ تَاءِ التَّنْثِيثِ	فَلَا يُجْمَعُ مَا كَانَ مَخْتِومًا بِـ (التَّاءِ) ، مِثْلُ : (عَلَّامَةٌ) ، فَلَا يُقَالُ : عَلَّامُونَ .
٤	لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (أَفْعَلٌ - فَعْلَاءٌ)	فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ - مِثْلُ : (أَحْمَرٌ - حَمْرَاءٌ) - . . لَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (أَحْمَرُونَ) .
٥	لَيْسَتْ مِنْ بَابِ (فَعْلَانٌ - فَعْلَى)	فَمَا كَانَ مِنْ هَذَا الْبَابِ - مِثْلُ : (سَكْرَانٌ - سَكْرَى) - . . لَا يُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (سَكْرَانُونَ) .
٦	لَيْسَتْ مِمَّا يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ	فَالصِّفَةُ الَّتِي يَسْتَوِي فِيهَا الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ - مِثْلُ : (صَبُورٌ) - . . لَا تُجْمَعُ هَذَا الْجَمْعُ ، فَلَا يُقَالُ : (صَبُورُونَ) .

المُدْحَقُ بِـ (جَمْعُ الْمُدَّكَرِ السَّالِمِ)

ثَمَانُونَ

سِتُّونَ

أَرْبَعُونَ

عُشْرُونَ

أَلْفَاظُ

العُقُودِ

تِسْعُونَ

سَبْعُونَ

خَمْسُونَ

ثَلَاثُونَ

أَرْضُونَ

عَالَمُونَ

أَهْلُونَ

سِنُونَ

عَلِيُونَ

أَوْلُو





المُذْهِقُ بِـ جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ

لا واحد له مِنْ لَفْظِهِ

عُشْرُونَ وبابُه

وبابُه : هو ثلاثون إلى تسعين

أُولُو

له واحد له مِنْ لَفْظِهِ
لكنه غير مُسْتَجْمِعٍ لِلشُّرُوطِ

عِلْيُون

عَالَمُونَ

أَهْلُونَ

سِنُونَ

أَرْضُونَ

جدول المُلْحَقَاتِ بـ (جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ) :

سَبَبُ الْإِلْحَاقِ	المُلْحَق	
لأنَّه لا واحد له من لفظه ؛ إذ لا يُقال : ((عَشْر)) .	عُشْرُونَ وَبَابُهُ	١
لأنَّ مُفْرَدَهُ - وهو (أَهْل) - ليس فيه الشُّرُوطُ الْمَذْكُورَةُ ؛ لأنَّه اسم جنس جامد كـ (رَجُل) .	أَهْلُونَ	٢
لأنَّه لا واحد له من لفظه .	أُولُو	٣
لأنَّه جَمْعُ (عَالَم) و (عَالَم) اسم جنس جامد كـ (رَجُل) .	عَالَمُونَ	٤
لكونه اسماً لـ (أَعْلَى الْجَنَّة) وهو غير عاقل .	عَلِيُّونَ	٥
لأنَّه جَمْعُ (أَرْض) و (أَرْض) اسم جنس جامد مُؤنَّث .	أَرْضُونَ	٦
لأنَّه جَمْعُ (سَنَة) و (السَّنَة) اسم جنس مُؤنَّث .	سِنِينَ وَبَابُهُ	٧

ما المقصود بـ (باب سِنين) ؟

بابُ سِنين : هو كُلُّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ ، حُذِفَتْ لَامُهُ ،
وَعُوِّضَ عَنْهَا هَاءُ التَّانِيثِ ، ولم يُجْمَع جَمْعَ تَكْسِيرٍ .

مثل : (مئة) وجمعتها : (مئین) - (ثبة) وجمعتها : (ثبین) .

فإن جمع جمع تكسير . . لم يُجمَع كجمع المذکر السَّالِمِ إِلَّا شُدُودًا ؛ ولهذا شَدَّ

جمعهم (ظبة) على (ظبون) في حالة الرفع ، و (ظبین) في حالتی النصب والجر ؛

لأنَّهم جمَعُوهُ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، فقالوا : (ظبابة) .

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابِهِ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ

عَلِمْتَ مِنْ خِلَالِ الصَّفَحَاتِ السَّابِقَةِ أَنَّ (سِنِينَ) وَبَابَهُ مُدْحَقٌ بـ (جَمْعُ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ) فِي إِعْرَابِهِ ، وَهَذَا هُوَ الْغَالِبُ الْمَشْهُورُ فِي إِعْرَابِهِ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُعَامِلُ (سِنِينَ) وَبَابَهُ مُعَامَلَةٌ (حِينَ) فِي إِلْزَامِ الْيَاءِ وَالْإِعْرَابِ بِحَرَكَاتِ ظَاهِرَةِ عَلَى النُّونِ مَعَ التَّنْوِينِ ، أَوْ مَعَ حَذْفِ التَّنْوِينِ - وَهُوَ أَقْلٌ مِنْ إِثْبَاتِهِ - .

تَقُولُ : (مَرَّتْ عَلَيْنَا سِنِينَ قَاحِلَةً - رَأَيْتُ سِنِينَ قَاحِلَةً - فِي سِنِينَ سَابِقَةٍ عَانَيْنَا كَثِيرًا) .

وَتَقُولُ - عَلَى لُغَةِ حَذْفِ التَّنْوِينِ - : (مَرَّتْ عَلَيْنَا سِنِينَ قَاحِلَةً - رَأَيْتُ سِنِينَ قَاحِلَةً -

فِي سِنِينَ سَابِقَةٍ عَانَيْنَا كَثِيرًا) .

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابِهِ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ



هل إجراء (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) في إعرابه بالحركات الظاهرة مُطَّرَدٌ ؟

الصَّحِيحُ : أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ - ﷺ - : (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينًا

كَسِنِينَ يُوسُفَ) فِي رِوَايَةٍ .

وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : (اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا عَلَيْهِمْ سِنِينَ كَسِنِي يُوسُفَ) .



ما الفرق بين الروایتين ؟

الرَّوَايَةُ الْأُولَى جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (سِنِينَ) مُعْرَبَةٌ بِالْحَرَكَاتِ الظَّاهِرَةِ كإِعْرَابِ (حِينَ) .

وَالرَّوَايَةُ الثَّانِيَةُ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةٌ (سِنِينَ) مُعْرَبَةٌ بِالْحُرُوفِ عَلَى أَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بـ (جَمْعِ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ)

إِعْرَابُ (سِنِينَ) وَبَابِهِ ، وَمَا وَرَدَ عَنِ الْعَرَبِ فِيهِ



هل إجراء (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) في إعرابه بالحركات الظاهرة مُطْرَدٌ ؟
الصَّحِيحُ : أَنَّهُ مَقْصُورٌ عَلَى السَّمَاعِ .

ومنه قول الشاعر :

دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنَّ سِنِينَهُ ... لَعِبَنَ بِنَا شَيْبًا وَشَيَيْنَنَا مُرْدًا

ما الشاهد فيه



الشَّاهِدُ فِيهِ : إِجْرَاءُ (سِنِينَ) مَجْرَى (حِينَ) فِي الْإِعْرَابِ بِالْحَرَكَاتِ عَلَى النُّونِ ؛ وَلِهَذَا

تَبَتَّ النُّونُ مَعَ الْإِضَافَةِ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْع المُدَّكَّرِ السَّالِمِ

حَقُّ نون الجَمْعِ وَمَا أَلْحَقَ بِهِ أَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا ، تقول : (جاءَ الفائزونَ رأيتُ الفائزينَ - مَرَرْتُ بالفائزينَ) .

وقد تُكْسَرُ شُدُودًا فِي الشُّعْرِ ، ومنه قول الشاعر :

عَرَفْنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ ... وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخِرِينَ



الشَّاهِدُ فِيهِ : كَسْرُ نون (آخِرِينَ) شُدُودًا .

ومثله قول الآخر :

أَكَلْتُ الدَّهْرَ حِلًّا وَارْتِحَالَ ... أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي ؟
وَمَاذَا تَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي ... وَقَدْ جَاوَزْتُ سِنَّ الأَرْبَعِينَ ؟

الشَّاهِدُ فِيهِ : كَسْرُ نون (الأَرْبَعِينَ) شُدُودًا .

وليسَ كَسْرُ النُّونِ فِي الجَمْعِ والمُلْحَقِ بِهِ لُغَةً ، خِلافاً لِمَنْ زَعَمَ ذَلِكَ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْعُ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ

وَحَقُّ نون المُثَنَّى أَنْ تكون مَكْسُورَةً في جميع أحوالها ، تقول : (حَضَرَ الضَّيْفَانِ - شَاهَدْتُ الضَّيْفَيْنِ - سَلَّمْتُ على الضَّيْفَيْنِ) .

وقد جاء فتحها لغة عند بعض العرب ، وعليه قول الشاعر :

عَلَى أَحْوَذِيِّينَ اسْتَقَلَّتْ عَشِيَّةٌ ... فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْحَةٌ وَتَغِيْبٌ

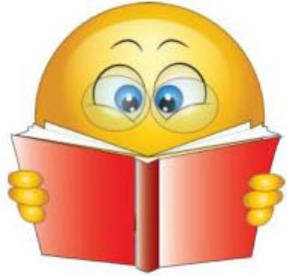


ما الشَّاهد فيه ؟

الشَّاهد فيه : قوله : (أَحْوَذِيِّينَ) حيث فُتِحَتْ نون المُثَنَّى على قِلَّةٍ ، وذلك لُغَةٌ لبني أسد

وليس فَتَحَ نون المُثَنَّى شاذًّا ، بل هو لُغَةٌ لبعض العرب كما تَقَدَّمَ .

حَرَكَة نون المُثَنَّى وَجَمْعُ الْمُدَّكَّرِ السَّالِمِ



وهل يَخْتَصُّ فَتْحُ نون المُثَنَّى بـالياءِ أو يكون فيها وفي الألف ؟
في المسألة قولان :

قيل : يكون الفتح مع الياء فقط - كما في البيت المُتَقَدِّم في الصَّفحة السَّابِقَة .

وقيل : يكون الفتح مع الياء ومع الألف وهو الظَّاهر من كلام ابن مالك - رحمه الله -
ومن الفتح بعد الألف قول الشَّاعر :

أَعْرِفُ مِنْهُ الْجَيْدَ وَالْعَيْنَانَ ... وَمِنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا



فقد جاء فَتْحُ نون المُثَنَّى مع الألف (العَيْنَان) .

وقيل : إِنَّ هذا البيت مَصْنُوعٌ . . فلا يُحْتَجُّ به .



جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ



المُعْرَبَاتِ بِالنِّيَابَةِ



في الأفعال

في الأسماء

المُضَارِع
المُعْتَلالأفعال
الخمسةما يَنْوِبُ فِيهِ
حَرَكَةٌ عَنْ حَرَكَةٍما يَنْوِبُ فِيهِ
حَرْفٌ عَنْ حَرَكَةٍ

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

الأسماء السَّتَّة

المَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ

المُشْتَى

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ



تَعْرِيف

(جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ : هو مَا جُمِعَ بِـ (أَلِفٍ وَتَاءٍ) مَزْدَتَيْنِ .

مثل : (فاطمات - هندات - عطيات - سرادقات) .

فليس من جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مثل : (قُضَاة) و (غُزَاة) ؛ لأنَّ الألفَ فيهما غيرَ زائدة بل

أصلية ؛ إذ هي مُنْقَلِبَةٌ عن أَصْلٍ ، فأصلهما : (قُضِيَّة) و (غُزَوَةٌ) تَحَرَّكَتْ كُلُّهُمَا مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ

وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا . . فَقَلِبَتْ أَلْفًا ، فَصَارَتْ : (قُضَاة) و (غُزَاة) .

وليس من جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ مثل : (أبيات - أقوات - أصوات) ؛ لأنَّ التَّاءَ فيها أصلية .

ما حُكْمُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ؟

حُكْمُ هَذَا الْجَمْعِ : أَنَّهُ يُرْفَعُ بِ (الضَّمَّة) ،
وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِ (الكسرة) .

تقول : (الفَائِزَاتُ مُخْلِصَاتٌ) - (أَكْرَمَتُ الْفَائِزَاتِ) - (سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزَاتِ) .
فلكلمة (الفَائِزَاتِ) في المثال الأول : مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعُهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ .
وفي الثَّانِي : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبُهُ الكسرةُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ .
وفي الثَّالِثِ مَجْرُورَةٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهَا الكسرةُ الظَّاهِرَةُ .

المُلْحَقُ بِـ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

١ - (أُؤْلَاتُ)

أُؤْلَاتُ : اسم جَمْعٍ لا واحد له من لفظه ؛ ولذا لم تكن جَمْعُ مُؤَنَّثٍ بل مُلْحَقَةٌ بِـ (جَمْعِالْمُؤَنَّثِ) فِي إِعْرَابِهِ ، فُتْرَفَ بِالضَّمَّةِ ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ أَجْلُهُنَّ أَنْ

يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾

وَتُنْصَبُ بِالْكَسْرِ ، مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنَّ أُولَاتٍ حَمَلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ ﴾وَتُجْرُ بِالْكَسْرِ ، مثل : (أَعْجِبْتُ بِأُمَّهَاتِ أُؤْلَاتِ فَضْلِ وَدَيْنِ) .

المُلْحَقُ بِـ (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ)

٢ - ما سُمِّيَ بِهِ مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، مثل : (أَذْرُعَاتِ)

و (أَذْرُعَاتِ) : اسْمُ قَرْيَةٍ بِـ (الشَّامِ) .

وفي إعراب ما سُمِّيَ بِهِ مِنْ هَذَا الْجَمْعِ ثَلَاثَةٌ مَذَاهِبٌ :

١ - أَنَّهُ يُعْرَبُ كإِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ ، فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْكَسْرِ مَعَ التَّنْوِينِ تَقُولُ : (هَذِهِ

أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَذْرُعَاتٍ) .

٢ - أَنَّهُ يُعْرَبُ كإِعْرَابِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ مِنْ دُونِ تَنْوِينِ ، فَتَقُولُ : (هَذِهِ أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ

بِأَذْرُعَاتٍ) .

٣ - يُعْرَبُ إِعْرَابَ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ ، فَيُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ ، وَيُنْصَبُ وَيُجَرُّ بِالْفَتْحَةِ مِنْ دُونِ تَنْوِينِ ، فَتَقُولُ :

هَذِهِ أَذْرُعَاتٌ - رَأَيْتُ أَذْرُعَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَذْرُعَاتٍ) .

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَدْرُعَاتٍ وَأَهْلُهَا ... بِيشْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالِي

ما الشَّاهد فيه ؟

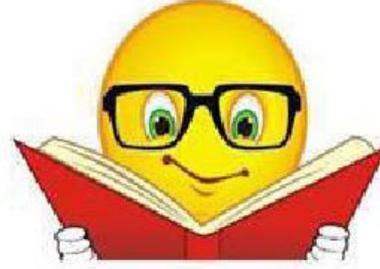
الشَّاهد فيه :

قوله : ((مِنْ أَدْرُعَاتٍ)) فَقَدْ رُويَ بثلاثة أوجهٍ :

- ١ - كَسْرُ التَّاءِ مُنَوَّنةً (أَدْرُعَاتٍ) .
- ٢ - كَسْرُ التَّاءِ مِنْ دُونَ تَنْوِينِ (أَدْرُعَاتٍ) .
- ٣ - فَتْحُ التَّاءِ مِنْ دُونَ تَنْوِينِ (أَدْرُعَاتٍ) .

وَكُلُّ وَجْهِ جَاءَ عَلَي لُغَةٍ مِنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ .





المَمْنُوع من الصَّرْف



المَمْنوع من الصَّرْف

الباب الخامس

أبواب المُعْرَبات بالنيابة

٨٣

هو الاسم المُعْرَب الَّذِي لا يجوز تنوينه

المَمْنوع من الصَّرْف

مَصَائِح

مَسَاجِد

فَاطِمَة

إِبْرَاهِيم

أَحْمَد

مِثْل

أَنَّهُ يُرْفَع بـ (الضَّمَّة) ، وَيُنْصَب وَيُجَرُّ بـ (الفَتْحَة)

حُكْمُهُ

تقول : هذه بغدادُ - رأيتُ بغدادَ - مررتُ ببغدادَ

وإنما يُجَرُّ بـ (الفَتْحَة) نيابة عن الكسرة بشرطين :

١ - أَلَّا يُضَافَ ، فَإِنْ أُضِيفَ . . جُرَّ بـ (الكسرة) ، مثل : (مررتُ بأحمدِكُمْ) .

٢ - أَلَّا يَقْتَرَنَ بـ (أَل) ، فَإِنْ اقْتَرَنَ بـ (أَل) . . جُرَّ بـ (الكسرة) ، مثل : (مررتُ بالأحمدِ)



الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة : هي (كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ بِهِ أَلْفُ الِاثْنَيْنِ ، أَوْ وَاوُ الْجَمَاعَةِ ، أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ) . وَتَسْمَى بِـ (الْأَمِلَةِ الْخَمْسَةِ) .

تَفْعَلِينَ

تَكْتُبِينَ

تَفْعَلُونَ

تَكْتُبُونَ

يَفْعَلُونَ

يَكْتُبُونَ

تَفْعَلَانِ

تَكْتُبَانِ

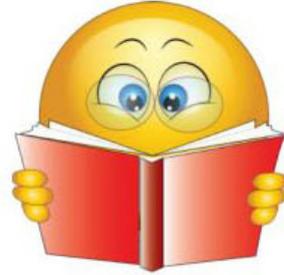
يَفْعَلَانِ

يَكْتُبَانِ

مَا حُكْمُ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ؟

١ - تُرْفَعُ بِـ (ثَبُوتِ النُّونِ) ، مِثْلُ : (أَنْتُمْ تَدْرُسُونَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ) .

٢ - تُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بِـ (حَذْفِ النُّونِ) ، مِثْلُ : (لَنْ يَضْرِبَا أَحَدًا / لَمْ يَضْرِبُوا أَحَدًا) .



المُضَارِعِ الْمُعْتَلِ





الاسم المُعْرَبُ باعتبار آخره

مُعْتَلٌ

ما كانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ

وهو قِسْمَانِ

مَنْقُوصٌ

مَقْصُورٌ

صَحِيحٌ

ما لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ

مثل : (مُحَمَّدٌ - سَعَادٌ -

إِبْرَاهِيمُ ...) .

وهذا تَظْهَرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ

الإِعْرَابِ كُلُّهَا .

ما المَقْصُودُ بـ (الاسم المَقْصُور) ؟ ?

الاسم المَقْصُور : هو الاسم المُعْرَب الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ .

مثل : (مُصْطَفَى - لَيْلَى - مَوْسَى - عَيْسَى ...) .

فليس من الاسم المَقْصُور ما يلي :

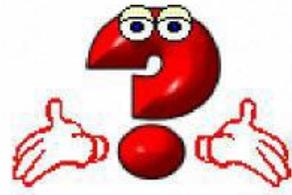


١ - الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ أَلِفٌ لَازِمَةٌ ، مثل : (دَعَا - قَضَى) .

٢ - الاسم المَبْنِي ، مثل : (هَذَا) .

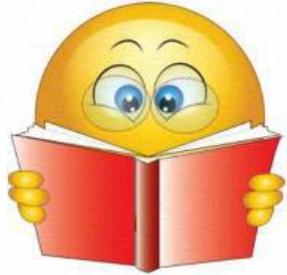
٣ - المُشْتَقُّ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ ، مثل : (جَاءَ الْوَالِدَانِ) ؛ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ آخِرُهُ أَلِفًا لَكِنَّهَا غَيْرُ لَازِمَةٍ

أَلَا تَرَى أَنَّهَا تُقْلَبُ يَاءً فِي حَالَتِي النِّصْبِ وَالْجَرِّ ، فَتَقُولُ : رَأَيْتُ الْوَالِدَيْنِ - مَرَرْتُ بِالْوَالِدَيْنِ ؟



ما حُكْمُ (الاسمِ المَقْصُورِ) ؟

حُكْمُ الاسمِ المَقْصُورِ : أَنَّهُ تُقَدَّرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ كُلِّهَا ؛



وَذَلِكَ لِتَعَدُّرِ ظُهُورِهَا عَلَى الألفِ .

مثلُ : (جَاءَ الفَتَى) – (رَأَيْتُ الفَتَى) – (مَرَرْتُ بالفَتَى) .

ف (الفَتَى) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الألفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

ومفعول منصوب وعلامة نصبه فتحة مُقَدَّرَةٌ عَلَى الألفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

واسم مجرور وعلامة جره كَسْرٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الألفِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّرُ .

أَمَّا الاسْمُ الْمَنْقُوصُ : فَهُوَ الاسْمُ الْمُعْرَبُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ لَازِمَةٌ مَكْسُورَةٌ مَا قَبْلَهَا .

مِثْلُ : الْمُرْتَقِي - الْمُحَامِي - الدَّاعِي ...

فَلَيْسَ مِنَ الاسْمِ الْمَنْقُوصِ مَا يَلِي :

١ - الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ ، مِثْلُ : يَمْشِي - يَرْمِي .

٢ - الاسْمُ الْمَبْنِي ، مِثْلُ : الَّذِي - الَّتِي .

٣ - الاسْمُ الَّذِي آخِرُهُ يَاءٌ قَبْلَهَا سَكُونٌ ، مِثْلُ : ظَبِي - رَمِي ... فَهَذَا

يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ الصَّحِيحِ ، فَتُظْهَرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ جَمِيعَهَا .



حُكْمُ المَنْقُوصِ :

حُكْمُ المَنْقُوصِ : أَنَّهُ تُقَدَّرُ عَلَى آخِرِهِ الضَّمَّةُ وَالكَسْرَةُ ؛ وَذَلِكَ لِثِقَلِيهِمَا عَلَى الياءِ ،

أَمَّا الفَتْحَةُ . . فَإِنَّهَا تَظْهَرُ عَلَى الياءِ ؛ وَذَلِكَ لِخِفَّتِهَا .

١ . **مِثَالُ حَالَةِ الرَّفْعِ** : (أَقْبَلَ القَاضِي) - القَاضِي : فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه ضَمَّةٌ

مُقَدَّرَةٌ عَلَى الياءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ .

٢ . **وَمِثَالُ حَالَةِ النَّصْبِ** : (إِنَّ القَاضِي يَحْكُمُ بَيْنَ النَّاسِ) - القَاضِي : اسْمٌ (إِنَّ)

مَنْصُوبٌ وعلامةُ نصبه الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ .

٣ . **وَمِثَالُ حَالَةِ الجَرِّ** : (لِلقَاضِي أَحْكَامٌ كَثِيرَةٌ) - القَاضِي : اسْمٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه

كسرةٌ مُقَدَّرَةٌ عَلَى الياءِ مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا الثَّقَلُ .

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ



مُعْتَلُّ

صَحِيحٌ

ما كانَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْأَلْفِ ، مثل : يُخْشَى .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْوَاوِ ، مثل : يَدْعُو .

مُعْتَلُّ الآخِرِ بِالْيَاءِ ، مثل : يَرْمِي .

وفي الصَّفَحَاتِ التَّالِيَةِ بيانُ حُكْمِهِ .

ما لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ .

مثل : (يَدْرُسُ - يَكْتُبُ - يَقْرَأُ) .

حُكْمُهُ : تَظْهَرُ عَلَيْهِ حَرَكَاتُ الإِعْرَابِ جَمِيعُهَا .

يَدْرُسُ الطَّالِبُ كُلُّ يَوْمٍ / لَنْ يَتَكَاسَلَ الطَّالِبُ

لَمْ يَتَكَاسَلْ ...

أحكام المُضَارِعِ الْمُعْتَلِ :

❖ الإعراب الظَّاهِرُ :

يكون الإعراب ظاهراً على آخر الفعل المُضَارِعِ الْمُعْتَلِ في حالتين :

١ - **إذا كان المُضَارِعُ منصوباً وكان مُعْتَلًا بـ (الواو) أو (الياء) ، مثل : (لَنْ يَدْعُوَ المؤمنُ إلى الشرِّ) و : (لَنْ يَزِمِي اللاعبُ الكرةَ) .**
فـ (يَدْعُوَ) و (يَزِمِي) : فِعْلَانِ مُضَارِعَانِ منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة الظَّاهِرة على الواو والياء .

٢ - **إذا كان المُضَارِعُ مجزوماً - سواء كان مُعْتَلًا بـ (الألف) أو (الواو) أو (الياء) ، تقول : (لَمْ يَخْشَ) ، و : (لَمْ يَدْعُ) ، و : (لَمْ يَزِمِ) ... فـ (يَخْشَ) : فعل مُضَارِعِ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العِلَّة - وهو الألف - ، و (يَدْعُ) : فعل مُضَارِعِ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العِلَّة - وهو الواو - ، و (يَزِمِ) : فعل مُضَارِعِ مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء .**

أحكام المُضَارِعِ الْمُعْتَلِ :

❖ الإعراب المُقَدَّرُ :

يكون الإعراب مُقَدَّرًا على آخر الفعل المُضَارِعِ الْمُعْتَلِ في الحالات التَّالِيَةِ :

١ - إذا كان المُضَارِعِ مرفوعًا وكان مُعْتَلًا بـ (الألف) أو (الواو) أو (الياء) ، مثل :

(يَخْشَى المؤمنُ ربَّهُ) و : (يَدْعُو المؤمنُ إلى الخيرِ) و : (يَزِمِي اللاعبُ الكُرَةَ) .

فـ (يَخْشَى) و (يَدْعُو) و (يَزِمِي) : أفعال مُضَارِعَةٍ مرفوعة وعلامة رفعها ضمَّة مُقَدَّرَةٌ

على الألف مَنَعٌ مِنْ ظهورها التَّعَدُّرُ ، وضمَّة مُقَدَّرَةٌ على الواو والياء مَنَعٌ مِنْ ظهورها التَّثَقُّلُ .

٢ - إذا كان المُضَارِعِ منصوبًا وكان مُعْتَلًا بـ (الألف) - ؛ وذلك لِتَعَدُّرِ ظهور الفتحة على

الألف ، مثل : (لَنْ يَخْشَى المؤمنُ إِلَّا اللهَ تَعَالَى) .

فـ (يَخْشَى) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه فتحة مُقَدَّرَةٌ على الألف مَنَعٌ مِنْ ظهورها

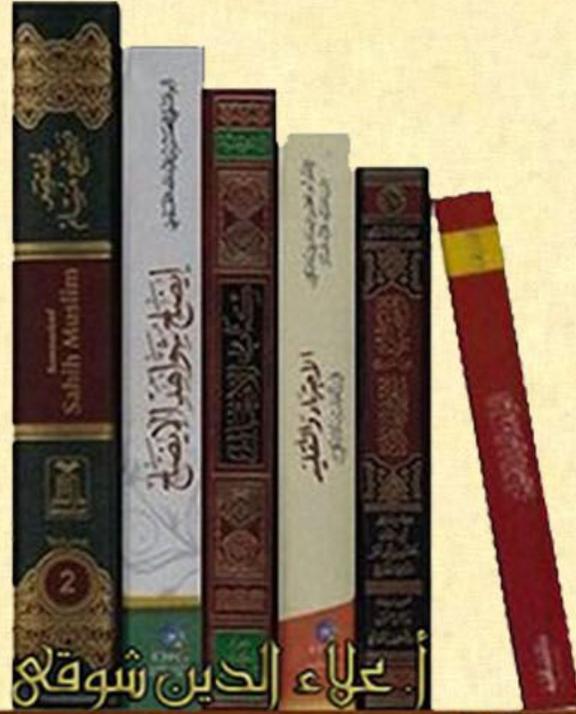
التَّعَدُّرُ .

خُلَاصَةُ إِعْرَابِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِ :

١ - فِي حَالَةِ الرَّفْعِ  تُقَدَّرُ الضَّمَّةُ عَلَى الْأَلْفِ وَالْوَاوِ
وَالْيَاءِ .

٢ - فِي حَالَةِ النَّصْبِ  تُقَدَّرُ الْفَتْحَةُ عَلَى الْأَلْفِ ،
وَتَظْهَرُ عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

٣ - يَكُونُ الْجَزْمُ فِي الْأَنْوَاعِ الثَّلَاثَةِ بِحَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ .



أهل البيت
الدين شوقه



www.lisanarb.com

تم بحمد الله

الجزء الأول
ويليه الجزء الثانى



مكتبة لسان العرب
www.lisanarb.com



سيرة الشيخ أبي عبيد الله

على ألفتها ابن مالك
في جداول ولوحات وخرائط ذهنية

إعداد
الحاج ليث العراقي

تجميع وتقديم
أ. علاء الدين شوقي

الجزء الأول

مكتبة لسان العرب